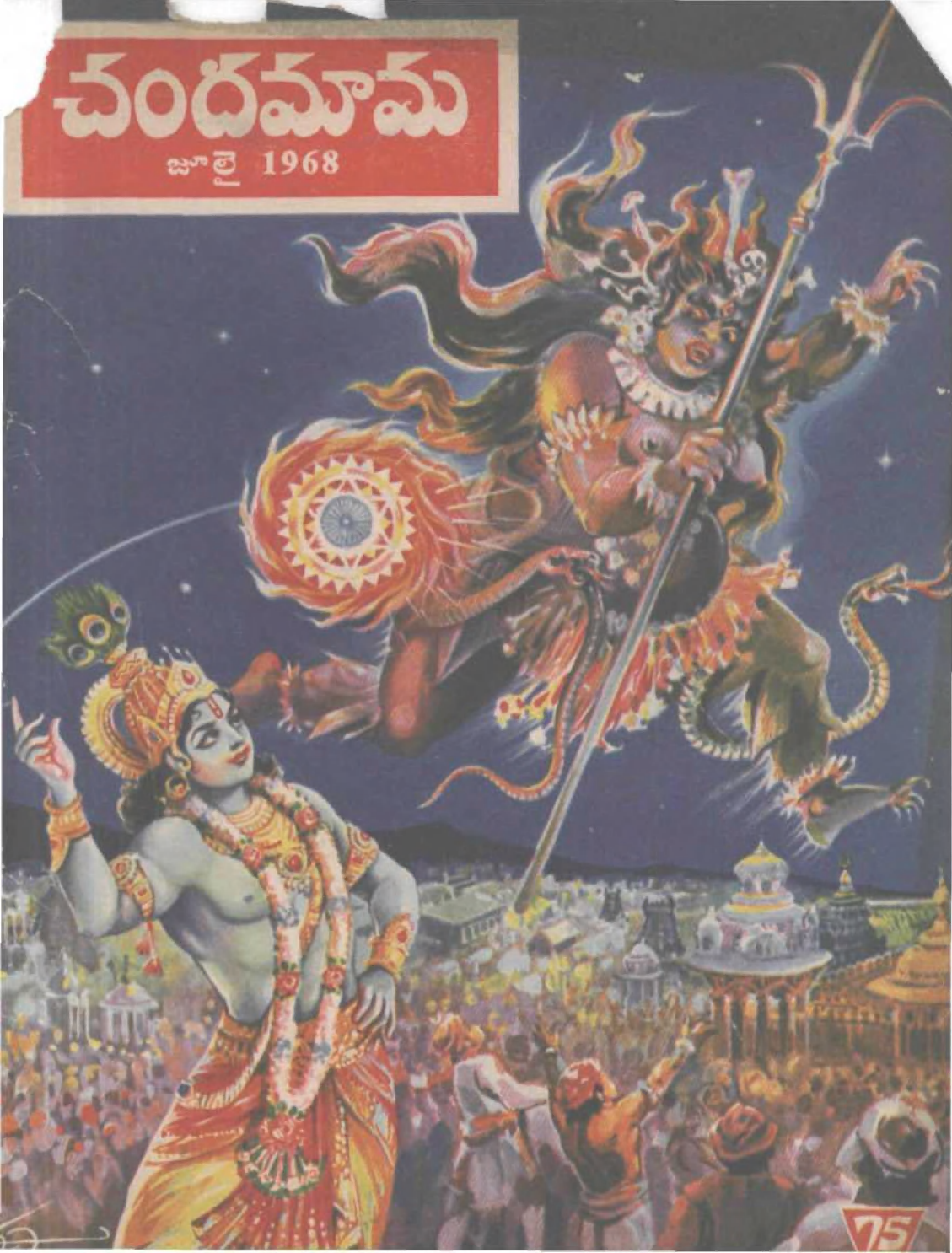


చందమామ

జూలై 1968



Chandamama Press

VADAPALANI
MADRAS 26

OFFERS YOU...

FINEST PRINTING...

Equipped with

PHOTO GRAVURE
KLIMSCH CAMERA
VARIO KLISCHOGRAPH -

- BLOCK MAKING

*and a
host of Others....*



కాల్గేట్ తో చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి
రోజూ దంతక్షయం జరుగకుండా కాపాడుకోండి!



ఎంచుకోవడం: ఒక్కసారి పోముకుంటేనే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ వోల్ లో దుర్వాసనను మరియు దంత క్షయమునకు పోరాడే ముఖ్య క్రిమును 85% వరకు తొలగించును.

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే నిరోధించిందని మరియు రోజున అయిన వెంటనే కాల్గేట్ వడలిలో పక్కు పోముకొనుటకు 10 ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమునే బాగా అరికట్టందని, పొక్కుమ దంతకాన తర్వాత ఎన్నడూ తెలియ జేయవలసినగా కాన పరిశోధనం వల్ల విరూపించబడినది! ఒక్క కాల్గేట్ మాత్రమే టీవీ రికార్డును కలిగివున్నది.

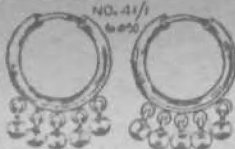
తెలియ కాల్గేట్ తో వ్యక్తంగా వచ్చు కోమకునే అంబాటును తెలికగా అజేరిపోరు. ఎంచుకోవడం ఎక్కువ వేపు వింటే దాని పిప్పర తిందో తోడే మనవడం నీ వారికి చాలా ఇష్టం.

ఉత్తర కొరకు, కాకా క్యావరొరకు మరియు వండ్లు తెల్లగా మృదుకు కొరకు కాల్గేట్ వండ్లను వ్యక్తముగా పోముకోవండి.

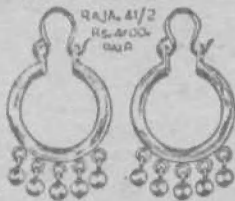
ప్రపంచములోని ఏ ఒక్క ఇతర డెంటల్ క్రిమ్ కన్నా కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నాది
1968-69

మీకు పొడర్ కావాలంటే,
ఈ లాభములన్నింటినీ
కాల్గేట్ టూత్ పొడర్
చాలా సౌందర్యం...
ఒక దబ్బా నెం
తరచుడి ప్రస్తుంది...

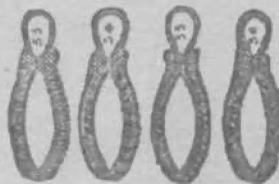




NO. 41/1
BALLS (BENGAL) EAR RINGS



NO. 41/2
RAJA. 41/2
RS. 4000
ONLY



DESIGN
EAR RINGS
NO. 5125
RS. 3000

MEDIUM
RAJA. 508/5
SMALL
RS. 2000
PER PAIR

బంగారు కవరింగ్
రాజు



ఆభరణములు
ధరించండి.

RAJA. 508/5
RS. 2600



RAJA. 14-22. RS. 4000 PAIR



RAJA. 14-22. RS. 4000 PAIR

SPECIAL
STONE RING
RS. 1000



NO. 17
RAJA



2-4" SIZE RS. 1000. 2-2" SIZE RS. 3000 PER PAIR

రాజుగోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్ (REGD) POST BOX No. 38. H.O. మచిలీపట్నం.

పెండ్లియినవారికి వర్తించేది విజయవాడ 2-మొదటి బజారు పలకారు. జ్యోతిష్ కృష్ణారాజుగారి వద్ద.

గృహము మనోహరముగా చిత్రమయముగా ఉండాలంటే !
గృహము అతి ఆధునికముగా నవ నవీనముగా ఉండాలంటే !

ఎప్పుడూ వాడవలసింది

AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME



IN HANDLOOMS

తయారీ :

అమర్జోతి ఫ్యాబ్రిక్స్,
పోస్టుబాక్సు నం. 22, కరూర్ (ద.భా.)
| బాంచీలు : బొంబాయి—దిల్లీ

మద్రాసు విజెంట్టు.

అమర్జోతి ట్రేడర్స్,
99, గౌడ్ న స్ట్రీట్, మద్రాసు. 1
ఫోన్ : 34864



శ్రీ మాత విక్టరీ (పై) విమిటే చంద్రామ మామలు

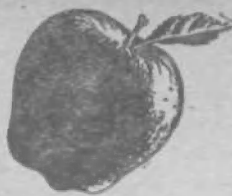
స్టేషన్-మైరెక్స్: సానిత్రి
కేఫ్-విర్వహణ: వి. సరోజ ని

అంత్-బిడిన్:
విజయ కంబైన్స్
సైబా:
విజయ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
మైసూరు:
విజయనండ్.



విజయా

ఫోస్‌ఫోమిన్



శక్తిని పెంపొందించును.

ఆకలిని అధికము చేయును.



సహనశక్తిని పొచ్చించును.

శరీరముయొక్క

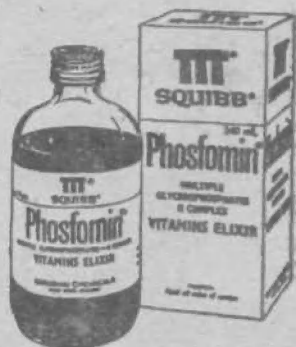


రోగనిరోధక శక్తిని ఎక్కువ చేయును.

అవును —

కుటుంబము అంతటికి ఫోస్‌ఫోమిన్ వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

ఫోస్‌ఫోమిన్...ది కాంప్లెక్స్ విటమినులు మరియు గ్లిసరోఫోస్ ఫేట్లగుల అనువర్తన పండ్ల రుచిగల టాబిక్



SQUIBB'S

® ఐ. ఆర్. స్క్విబ్ & సన్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్ వారి
రిశిద్ధత ప్రేరేపకముల రిహ్నం: దీని రెవెన్యూ
ఉపయోగముల కరెండండ్ ప్రెండండ్ ప్రయోజన రిమిటెడ్

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC 50 A/67 Tel

Chandamama [Telugu]

July '68



రేమి®
పొడర్

అన్ని వంటలకు శ్రేష్ఠమైన నూనెలు



అగమార్హ కాలిన
ఎ.యస్. బ్రాండ్
బాబుపప్పు
నూనె

అగమార్హ కాలిన
మేఫీన్ బ్రాండ్

సువ్వలనూనె



- గిరిజావండెల్లా సువ్వలమండె అయిగ్గకర టుగుప్తవ్యక్తపత్తపలతో తయారు అయినవి.
- రుచిరంగు సువాసనలతో అన్ని వంటలకు దూర్గ ములను అమితముగ అనుకరించును.
- డిజిగారులను చాలాకాలము నిలువ యందును ముక్కలు మెత్తబడలేదువు. బాణాపట్టలేదువు.
- తలకు వాడినయెడల మెదడుకు వలవ వేయదు. పింట్లు కలదు. బాగుగా పెరుగునట్లు చేయును.
- 15, 4, 2, 1 గ్రా. ప్యాకెట్ల వేసింగు చేయబడుచున్నవి.

విజయం :

శ్రీ మాజేటి వీరరాఘవయ్య,
శివాలయం వీధి, విజయవాడ

దీపాలు :

శ్రీ G. సుబ్బారావు,
పుళ్ళకిర్రీ స్ట్రీటు, తెనాలి

శ్రీ B. గోపాలకృష్ణమూర్తి,
1-3-166, రాజా మండలియార్ స్ట్రీటు
కలానిగుడ, నికింద్రాబాద్

MFRS. 90 బిటి సుబ్బారావు



New



by
THE NATIONAL TRADING CO.
Manufacturers of
KASHMIR SNOW BEAUTY AIDS
BOMBAY-2. MADRAS-32.



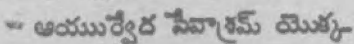
వివిధంగా చూచినా ప్యారీ మిఠాయిలు అనివార్యమైనవి! ఎంతో
 రుచికరమైనవి పుష్టికరమైనవి మీ పాపలతో
 కూడా మీరు తినండి. అప్పుడు చూడండి
 శీఘ్రం ఎంత విలాసవంతంగా
 వుంటుందో! ఈ మధ్య వచ్చిన క్రొత్తరకాలు రుచి చూడారా?
 ఆరెంజ్ రోల్స్ • ప్లాక్ కరెంట్స్ • షెన్ ఆపిల్
 బాఫీ • క్రీమ్ రోల్స్

అది యేటి ఇల్లు బిడ్డపాపలేని ఇల్లు
 అది యేటి పాప అటపాట లేని పాప
 అది యేటి అట ప్యాకేజీస్ మిఠాయిలేని అట

ప్యారీస్ కన్ఫెక్షనరీ లిమిటెడ్. మద్రాసు



విశిష్టకరమైన మిఠాయిలు
 వయోరూచీయువారు



రూ. **1,00,000** లోపల

(ఒక లక్ష రూపాయలు) 1,100 కంటే ఎక్కువ ఐదోమాసములు



నీటిలోనుండి ఒక గొప్ప బలమును గెలవండి |
మొదటి బలమునము,
ఎంబ్రాసడర్ కారు

							
4 వర్గం మోటార్	5 వర్గం మోటార్	7 వర్గం మోటార్	25 వర్గం మోటార్	100 వర్గం మోటార్	250 వర్గం మోటార్	300 వర్గం మోటార్	300 వర్గం మోటార్

ఇది ఎంతో సులభము!

[illegible]

4. గొప్ప అయిదే కలిగినట్లు తిలకించిన
 గొప్ప ముఖం ఏ అద్భుతమైనది మీ గొప్ప
 అద్భుత ప్రవేశం కోసం మీరు.

[illegible]

ಈ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನೋಡುವಂತೆ ಪ್ರಾಣವಿಗಾಗಿ, ಕಡುಬೇಡ ಬೋಧನೆ
ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ದ್ರಾವಿಡರು ಕಿರುಕುಳದಿಂದ ಕಿರಿದು ಬೇ ರಾಕ್ಷಸ
(ಶಿಗಡಿ) ಗಾರಿ ತೇ ರಾಕ್ಷಿ ಕುಣಿಯುವಂತೆ ಕಿರಿದು ರಾಕ್ಷಸನಾಗುವ ಪ್ರಾಣಿ.

ఆయుర్వేద సేవాశ్రమ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ఉదయపూర్, చారానాని, మైదరానాని
ఉ. బాబాజీ గ్రూప్ వంశ

1997-1998

పోత్తిల్లోని పసిపాపలకు,
 మృదువైన “బైడోనాల్” తో కూడిన
 బినాకా బేబి పౌడరు మీ పసిపాపను
 పోత్తిల్లవల్ల చర్మం ఒరసిపోకుండా
 కాపాడుతుంది

C I B A



బిస్కెవారి

D318 & D380

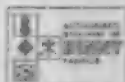
కేసెమెంట్లు

చదువుకోటానికి... ఆడుకోటానికి

స్కూలు యూనిఫాంలకు అదర్పమైనది

బిస్కె D 318 & D 380 కేసెమెంట్లతో చదవటం
ఇష్టమైందని తెలుసుకుంటే అవసరం. అందంగా బాగా
మెచ్చుతాయి. రంగు రిగడు ఎన్ని ఉతుకులైనా
దిట్టంగా వుంటుంది. బేళమంతగా మృగ్గ
నిర్ణయించిన రంగులన్నీ వీర్చి వారి
దగ్గర లభిస్తాయి.

బిస్కె D 318 & D 380 కేసెమెంట్లు ఎక్కువ
వర్షాలలో లభిస్తాయి. ఖర్చుపెట్టినంత
పుష్కల వర్షం, గుమ్మల తెరలకు
అందంగా వుంటాయి.



• ప్రభుత్వ ప్రతిష్ట
మీ పాఠశాలకు
మీ పాఠశాలకు

బిస్కె - బట్టలకు పెట్టినది పేరు

BY-4611

**తప్పక
చూడండి!**

ఇంటింటా ప్రతి నిత్యం జరిగే సంఘటనలతో
ఇది మన యింటి కథాభివ్యక్తి. ఆహా! ఎంత
కరుణామయ గాన! ఇది అందరూ చెప్పగలిగిన కళ్ళతో చూచి,
నినరకు ఆనంద భావాలతో ప్రశంసించే కథావస్తువు

శ్రీదేవి కంప్లెక్స్

చుట్టరికాలు

విశేష గానవినియోగం, మాటలు సోపానపు పాటలతో
సామలు, నాగరత్న, కొండరాజు, శ్రీశ్రీ, పి. సూర్యమూర్తి, సీతారాం, ముంగిళ
ఇమలా, చిట్టికామ, రాజ్, వాణి, ఎడిటింగ్: టి. గోవిందరావు, జాన్ బ్రౌన్, యర్రా
సత్యనాథులు, ము. చిట్టానారాయణ, సాంకెట్, వెంకటాచలయ్య

దర్శకత్వం: పి.కె.బి. శివరామ్, B.A., నిర్మాత: తోట సుబ్బారావు



అండ్ థాట్
పి.కె.బి. శివరామ్
నిర్మాత

Chandamama, July 1968

వేసవి తాపమే తెలియకుండుటకు
ఉత్తమమైనది.

అరోకా శాండువుడ్
ఫేస్ టాయిల్స్
ఆల్టర్నెస్ పౌడర్స్

ప్రతి దినము ఉపయోగించిన, వేసవి
తాపమున బలం - చలరమును వల్లగాను
చోటుగలను వెలమకభరితముగను ఉండును

విజయ కెమికల్స్
మైసూరు - 7



DRINK
KOSY-KOOLA
DELICIOUS SOFT DRINK
TABLETS



తాగండి
కోసీ - కూలా
మృదు మధుర పానీయము
బిళ్లలు

ఆంధ్ర రాష్ట్రమునకు పంపకదారులు: సిటి ఫార్మా డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,
రామగోపాల్ స్ట్రీట్, విజయవాడ - 1.

తెలంగాణ ప్రాంతం: ఫార్మా (టెడర్స్) (హైదర్).
కందవ్యపి రోడ్, పిల్లన్ బజార్, హైదరాబాద్.

Mfg. by: **KOSY-KOOLA PRIVATE LIMITED**
C PRABHAT NAGAR, JOGESHWARI (WEST) BOMBAY-80 (M.B.)



చందమామ

సంపాదకుడు : 'చక్రపాణి'

ఈ నెల బేతాళకథ ["వీరగంగడు"]
టి. యస్. వెంకటేశమూర్తి రచన. ఇది
చక్కని నీతిగల కథ. శౌర్య పరా
క్రమాలు లేని రాజుల కన్న అవి ఉన్న
సామాన్యుడే అన్నివిధాలా మేలని
ఈ కథ చెబుతున్నది.

ధన కాంక్షకు ఏదో ఒక అడ్డు
ఉండాలి. లేకపోతే అది ఎక్కడికి దారి
తీస్తుందో చెప్పలేం. "లక్షింసమస్య"
అన్న కథలో ఒక మూఢవిశ్వాసం
అలాటి అడ్డుగా పనిచేస్తుంది.

సంపుటి 43 జూలై '68 సంచిక 1





భారత చరిత్ర



గడచిన యుద్ధాలలో పొందిన అవజయాలతో టిప్పసుల్తాను చితికిపోయాడని, అతను ఇక తల ఎత్తలేడని ఇంగ్లీషువారు అనుకున్నారు. అయితే ఇది భ్రమ అని త్వరలోనే రుజువయింది.

టిప్ప అవజయ పరాభవాన్ని దిగమింగి తీసుకునే మనిషికాడు. దానికి తోడు అతనికి ఇంగ్లీషువారంటే తీవ్రమైన ద్వేషం కూడానూ. అతను చురుకుగా యుద్ధసామర్థ్యం చక్కబరచుకున్నాడు; తన కొటను మరింత బలిష్ఠం చేసుకున్నాడు; తన ఆర్థిక దళాలనూ, పదాతిసేననూ వృద్ధిపొందించుకున్నాడు; కూడిరాని సామంతులను శిక్షించాడు; దేశాన్ని యథా పూర్వస్థితికి తెచ్చాడు.

ఆ సమయంలో యూరపులో ఇంగ్లీషువారికి ఫ్రెంచివారికి తీవ్రమైన యుద్ధం జరుగుతున్నది. రాజకీయజ్ఞుడైన టిప్ప,

భారతదేశంలో ఇంగ్లీషువారికి ప్రతిగా ఫ్రెంచివారి సహకారం పొందటానికి కృషి చేశాడు; తాను ఫ్రెంచివారి జాకొబిన్ క్లబ్బులో సభ్యుడుగా చేరాడు; తన కింద కొలుపున్న ఫ్రెంచివారి చేత ఫ్రెంచిరిపబ్లిక్ జెండా ఎగరవేయనిచ్చి, శ్రీరంగపట్టణంలో "స్వాతంత్ర్య వృక్షం" నాటించజేశాడు. రాజ్ యే యుద్ధంలో తన పజన ఉండమని అర్థిస్తూ టిప్ప, అరేబియాకూ, కాబూలుకూ, కాన్స్టాంటినోపులుకూ, ఇతర దేశాలకూ దూతలను పంపాడు; భారతదేశం నుంచి ఇంగ్లీషువారిని వెళ్ళగొట్టటానికిగాను వలం దీర్లు ముందుకు రావలసిందని ప్రకటన కూడా చేశాడు. ఈ ప్రకటన ఫలితంగా, 1798 ఏప్రిల్ లో కొందరు ఫ్రెంచివారు మంగళూరులో దిగారు.

ఆ నెలాఖరులోనే మద్రాసు వచ్చిన ఇంగ్లీషు గవర్నరుజనరలు వెలస్లీ, టిప్ప



విద్రోహం తలపెట్టినట్టు వనిగట్టి, తక్షణమే టిప్పతో యుద్ధానికి తగిన సన్నాహాలు చేశాడు. ఆయన త్రివేణి ఒప్పందం కింద మళ్ళీ నిజామునూ, మహారాష్ట్రలనూ అహ్వానించాడు. నిజాము సెప్టెంబరు 1న ఇంగ్లీషువారితో ఒక ఉపసంధి చేసుకున్నాడు. మహారాష్ట్రలు మాత్రం వెలస్లీకి స్పష్టమైన సమాధానం చెప్పక, నీళ్ళు సమీపాలు. యుద్ధంలో లభించే లాభంలో కొంత భాగం పేష్వాకు ఇస్తామని కూడా వెలస్లీ అన్నాడు.

టిప్పకూ, ఇంగ్లీషువారికి జరిగిన ఈ యుద్ధం చాలా క్లుప్తమైనది. 1799 మార్చి 5న, శ్రీరంగపట్టణానికి పడమరగా 45 మైళ్ళు దూరంలో ఒక యుద్ధమూ, మార్చి 27న శ్రీరంగపట్టణానికి తూర్పుగా 30 మైళ్ళ దూరంలో మరొక యుద్ధమూ జరిగాయి. టిప్ప రెండింటిలోనూ ఓడిపోయి శ్రీరంగపట్టణానికి తిరిగి వచ్చాడు. మేనెల 4న ఇంగ్లీషువారు శ్రీరంగపట్టణాన్ని పట్టుకున్నారు. తన రాజధానిని కాపాడుకునేటందుకు టిప్ప వీరోచితంగా పోరాడి, కొటద్వారం వద్ద ప్రాణాలు వదిలాడు. అతను గుండు దెబ్బ తగిలి పడిపోయి ఉన్నసమయంలో ఒక ఇంగ్లీషు సైనికుడు టిప్ప



నడుముకు ఉండిన వజ్రాలు పొదిగిన బెల్టును కాజేయాలని యత్నించాడట. టిప్ప వాణ్ణి తన కత్తితో కొట్టాడు. అప్పుడా ఇంగ్లీషు సైనికుడు టిప్ప తలకు గురిపెట్టి తుపాకి పేల్చాడు. టిప్ప వెంటనే మరణించాడు. [టిప్ప మరణించిన కొటద్వారం బొమ్మలో చూడండి.]

టిప్ప మరణంతో ఒక గొప్ప రాజ్యం అంతరించింది; ఇంగ్లీషువారికి ప్రబల శత్రువొకడు పోయాడు. గెలిచిన ఇంగ్లీషువారు శ్రీరంగపట్టణాన్ని కొల్లగొట్టేశారు.

మైసూరు ఇంగ్లీషువారి పశమయింది. టిప్ప కుటుంబంవారిని వెల్లూరునగరంలో



నిర్బంధించారు. వెలస్లీ రాజకీయవిజ్ఞతగా భావించి మహారాష్ట్ర లకు మైసూరు వాయువ్యదిశన ఉన్న రెండు మండలాలు ఇస్తానన్నాడు, కాని మహారాష్ట్రలు వాటిని నిరాకరించారు. కాని ఇంగ్లీషువారు నిజాముకు మైసూరు ఈశాన్య ప్రాంతం నుంచి గుత్తి, గుర్రంకొండ ప్రాంతాలను ఇస్తే నిజాము స్వీకరించాడు. మైసూరు పశ్చిమ ప్రాంతంలోని కెనరానూ, వెనాడూ, కోయం బత్తూరూ, ధారాపురమూ, శ్రీరంగపట్టణమూ మొదలైన వాటిని ఇంగ్లీషువారు సొంతం చేసుకున్నారు.

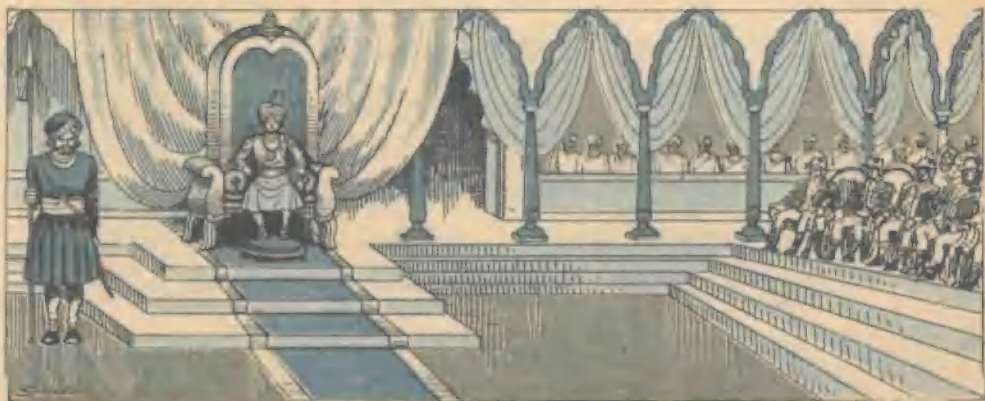
ఇలా పంపకం అయిపోగా మిగిలిన మైసూరు రాజ్యానికి ఒక బాలుణ్ణు రాజుగా ఏర్పాటు చేశారు. ఆ బాలుడు మైసూరును పాలించిన హిందూ రాజుల సంతతివాడు. అయితే అతను నామమాత్రపు రాజు. మైసూరు పై సర్వాధికారాలూ ఇంగ్లీషు వారి చేతిలోనే వున్నాయి. మైసూరు రాజు

వారికి కప్పం కట్టాలి, ఇంగ్లీషు సేనలను భరించాలి.

మైసూరును ఈ విధంగా విభజించటం వల్ల ఇంగ్లీషువారికి భూలాభమూ, ఆర్థిక లాభమూ, వాణిజ్యలాభమూ, సైనిక లాభమూ కూడా లభించాయి. అందుచేత వెలస్లీ చేసిన ఈ ఏర్పాటును ఇంగ్లండులో ఘనంగా మెచ్చుకుని, అతనికి మార్క్విస్ పదవి బహూకరించారు.

టిప్పు పతనంతో ఫ్రెంచివారికి ఈ దేశంలో మిత్రులెవరూ లేకుండాపోయారు. ఇంగ్లీషు వారికి ఈ దేశం సంబంధించి సంతవరకు వారి బెడద తీరిపోయింది.

టిప్పు అసాధారణ వ్యక్తి. తన వర్గం వారిలో ఉండే అవినీతి అతనిలో లేదు. అతని రాజకీయ పరిజ్ఞానం సునిశితమైనది. తనకు నిజమైన శత్రువులు ఇంగ్లీషువారే గాని స్వదేశీయులు కారని అతను స్పష్టంగా గ్రహించాడు.





కోళ్ళదొంగ

ఒక గ్రామంలో కన్నయ్య అనే కాపు ఉండే వాడు. అతను బొత్తిగా అమాయకుడు, ఎవరేది చెప్పినా నమ్మి, మోసపోయేవాడు. కాని అతని భార్య కన్నమ్మ కాస్త చురుకైన మనిషి. కుటుంబ భారం మోయ్యటం తన భర్తవల్లకాదని తెలుసుకుని, ఆమె తన కున్న నగలు అమ్మి యాభై కోళ్ళను కొని, వాటి గుడ్డు ఈళ్ళోవాళ్ళకు అమ్మి సంసారం జరుపుతూ వచ్చింది.

కన్నయ్య పొరుగున చలమయ్య అనే ధనికుడుండేవాడు. అతను పరమ లోభి. తన డబ్బుంతా ఇనవపెట్టెలో పెట్టి పూజిస్తూ ఉండేవాడు. అతనికి కోడికూరంటే చాలా ఇష్టం. కాని డబ్బుపెట్టి కోడిని కొనాలంటే ప్రాణం చివుక్కుమనేది. కన్నయ్య ఆవరణలో కోళ్ళను రోజూ చూస్తూంటేనూ ప్రాణం పీకేది. అందుచేత చలమయ్య రాత్రివేళల అప్పుడప్పుడూ కన్నయ్య

ఇంటి గోడ దూకి కోళ్ళను కాజెయ్యటం ప్రారంభించాడు.

కొన్ని రోజుల అనంతరం కన్నమ్మ తన కోళ్ళు తనిగిపోతూండటం గమనించింది. దొంగను పట్టాలని ఆమె ప్రతి రాత్రి కోళ్ళకు కాపలా ఏర్పాటు చేసింది. ఒక రోజు కన్నమ్మ కాపలా ఉంటే మరో రోజు కన్నయ్య కాపలా ఉంటూ వచ్చాడు. కన్నమ్మ రాత్రల్లా మేలుకుని ఉండేది, కాని కన్నయ్య గురకపెట్టి నిద్రపోయేవాడు. ఈ సంగతి కనిపెట్టి చలమయ్య, కన్నయ్య కాపలా ఉన్న రాత్రులే కోళ్ళను దొంగిలించేవాడు.

"నిద్రమోహం వాడిన, సుపు కాపలా ఉన్నా ఒకటే, లేకపోయినా ఒకటే. ఇట్లా అయితే మనం అడుక్కు తినాలిసినదే," అని కన్నమ్మ తన భర్తను గట్టిగా చివాట్లు వేసింది.



కన్నయ్యకు పొరువం వచ్చి, తన వంతు వచ్చిన రాత్రి, నెత్తిన గంగళి కప్పుకుని చీకట్లో కూర్చుని కావలా కాయసాగాడు. అర్ధరాత్రివేళ కోళ్ళగూళ్ళ దగ్గర అలికిడి అయింది. ఎవరో ముసుగు వేసుకుని అక్కడ తచ్చాడుతూండటం చూసి, కన్నయ్య ఆ మనిషి మీద పడి పట్టుకున్నాడు.

అయితే చలమయ్య కన్నయ్య కన్న బలమైనవాడు కావటంచేత పట్టు తప్పించు కుని, పెరటి గోడ దూకి, పారిపోయాడు. కాని ఈ పెనుగులాటలో చలమయ్య బొడ్డ అస్తమానమూ ఉండే తాళపుచెవులగుత్తి కింద పడిపోయింది.

బొడ్డ అయిన అలికిడికి కన్నమ్మ లేచి, దీపం తీసుకుని ఇంట్లో నుంచి, కోళ్ళగూళ్ళ దగ్గరకు వచ్చి, "దొంగ గాని వచ్చాడా ఏం?" అని అడిగింది.

చిక్కిన దొంగను జారిపోనిచ్చిన కన్నయ్య వెరిమొహం వేశాడు. తన భర్త చాతగాని తనానికి విసుక్కుంటున్న కన్నమ్మకు, దీపం వెలుతురులో తాళం చెవులగుత్తి కనపడింది.

"దొంగ దొరికాడూలే! ఈ తాళపుచెవుల కోసమైనా మళ్ళా రాకపోడు. అప్పుడైనా పట్టుకో!" అని కన్నమ్మ ఆ తాళపుచెవుల గుత్తి తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

చలమయ్య తన కొక పెద్ద అపద తప్పి నందుకు సంతోషించాడు. ఎందుకంటే, దొంగగా పట్టుబడి ఉంటే ఇక ఆ పూళ్ళో తనకు బతికే యోగ్యత ఉండేదికాదు. అతను అలవాటుప్రకారం తాళపుచెవుల కోసం తడుపుకుని, అవి కన్నయ్య అవరణలో పడిపోయినట్టు గ్రహించాడు. కన్నయ్యను అమాయకుణ్ణిచేసి, తన తాళపు చెవుల గుత్తి తిరిగి సంపాదించాలని అతను ఆలోచన చేశాడు.

చలమయ్య మర్నాడు కన్నయ్య ఇంటికి వెళ్ళి, "కన్నయ్యా, నీకు తొందరపని

లేకపోతే కాస్త పొలంవైపు వెళ్ళొద్దాం, రారాదూ?" అన్నాడు. కన్నయ్య సరేనని బయలుదేరాడు.

దారిలో చలమయ్య కన్నయ్యతో, "కన్నయ్యా, ఈ మధ్య నీ కోళ్ళ నెవరో దొంగిలిస్తున్నారంటే, దొంగ చిక్కాడా?" అని అడిగాడు.

కన్నయ్యకు ఎక్కడలేని హుషారూ వచ్చి, "అవును, చలమయ్యా. రాత్రి పట్టుకున్నాను. కాని, వాడి అదృష్టం బాగుంది. తప్పించుకుపోయాడు. లేకపోతే నువ్వుం లోకి ఎముకమిగిల్చేవాణ్ణా? అయినా వాడి తాళాలగుత్తి నా చేత చిక్కిందిలే. వాటి కోసం రారా? అప్పుడు దొరకపుచ్చుకుని చెయితా వాడివని!" అన్నాడు.

చలమయ్య ఏదో ఆలోచన వచ్చినట్టు నటించి, "చూడు, కన్నయ్యా. ఇన్నాళ్ళూ నీ కోళ్ళు దొంగిలించింది మనిషికదయ్యా, కోళ్ళ ఏకాదం. దానికి కోళ్ళంటే మహా అష్టంట్ట, మా తాతయ్య చెప్పేవాడు, దానికి శృకానంలో ఇనప్పెట్టె ఉంటుందిట్ట. ఆ ఇనప్పెట్టె తాళంచెవులనది అస్తమానమూ బోడ్లై పెట్టుకు తిరుగుతుందిట్ట. ఇంకేం? నీ పంట పండింది! అర్ధరాత్రి, నీ భార్యకు తెలియకుండా ఆ తాళపుచెవులు తీసుకుని శృకా



నానికిరా. నేను కూడా వచ్చి దాని ఇనప్పెట్టె చూపిస్తాను. ఒకటి మాత్రం జాగ్రత్త. ఆ ఏకాదం శృకానంలోనే ఉండొచ్చు. ఈ రహస్యం నీ పెళ్ళానికి మాత్రం చచ్చినా చెప్పకు," అన్నాడు.

పాపం, కన్నయ్య ఇదంతా నిజమని పూర్తిగా నమ్మాడు.

ఆ రాత్రి కోళ్ళు కాయటం కన్నమ్మ వంతు గనక ఆమె పెరట్లో పడుకుంది. రాత్రి బాగా పొద్దుపోయాక కన్నయ్య లేచి, కన్నమ్మ పెట్టెలో నుంచి తాళంచెవుల గుత్తి తీసుకుని, చూచికి మైలు దూరంలోవున్న శృకానానికి వెళ్ళాడు.

చందమామ

అక్కడ ఒక సమాధి పక్కన కన్నయ్య కొక అకారం కనిపించింది. అది చలమయ్యే అనుకుని కన్నయ్య చిన్న గొంతుతో, "చల మయ్యా, యిటురా. ఇవిగో, తాళపుచెవులు తెచ్చాను," అంటూ తాళపుచెవులగుత్తి తన చేతిలో వట్టుకుని చూపాడు.

నిజానికి ఆ అకారం చలమయ్యే. కాని అతను మాటా పలుకూ లేకుండా కన్నయ్య చేతిలోని తాళపుచెవులగుత్తి రాక్కో దోయాడు. అది కోళ్ళ పికాచమనీ, తాళపు చెవులు లాగేనుకో జూస్తున్నదనీ అనుకుని కన్నయ్య తన శక్తికోర్చి పోరాడాడు.

చివరకు చలమయ్య తన తాళపుచెవుల గుత్తి కన్నయ్య చేతి నుంచి ఎలాగో లాగేను కున్నాడు, కాని ఆ పెనుగులాటలో చల మయ్య వేలి ఉంగరం కన్నయ్య చేతిలోకి ఊడి వచ్చేసింది. ఇది గమనించకుండానే చలమయ్య పారిపోయి చీకట్లో అదృశ్య మయ్యాడు. తాళపుచెవులగుత్తి పోయినా

బంగారం ఉంగరం దొరికినందుకు తృప్తిపడి కన్నయ్య ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

తెల్లవారగానే కన్నయ్య తన భార్యతో క్రితం రోజు చలమయ్య తనతో అన్న మాటలూ, రాత్రి శ్మశానంలో ఏకాచంతో పెనుగులాటా వివరించి చెప్పి, తనకు దొరికిన ఉంగరం ఆమెకు చూపాడు.

అది చలమయ్య ఉంగరమని చూడగానే కన్నమ్మ కనిపెట్టింది. అదీగాక దాని మీద చలమయ్య పేరు కూడా ఉన్నది.

దొంగ దొరికిపోయాడు. కన్నమ్మ గ్రామాధికారి వద్దకు వెళ్ళి, ఉంగరం చూపి, జరిగినదంతా చెప్పింది. గ్రామాధికారి చలమయ్యను పిలిపించి, అతని చేత నేరం ఒప్పించి, కన్నమ్మకు సప్తపరిహారం ఇప్పించాడు. ఆ తరువాత చలమయ్య అగ్రామంలో ఉండలేక ఎటో వెళ్ళిపోయాడు. ఆ పైన కన్నమ్మ ఇంట కోళ్ళ దొంగతనాలు మరి జరగలేదు.





శిథిలాలయం

7

[శిఖిముఖి, విక్రమకేసరి తిమ్మగూడెం వెళ్ళారని కబురందగానే, శివాలుడు కొందరు అనుచరులతో ఆ గూడెనికి వెళ్ళాడు. అతడు చేరేసరికి శిఖిముఖి, సవరగండుపోతును ఈటెతో పొడిచి వడ్లపాతల్లో పడవేశాడు. గండుపోతు అనుచరులు, శిఖిముఖి మీదికి వచ్చేంతలో శివాలుడు వాళ్ళను అయుధాలు కిందపడవేయమని హెచ్చరించాడు. తరవాత—]

సవరగండుపోతు గాయపడి వడ్లపాతల్లో పడిపోగానే, అతడి అనుచరులకు నాయకత్వం వహించిన సవరుడు, శివాలుడి హెచ్చరిక విని తాను పెద్ద చిక్కులో తలదూర్చానని గ్రహించాడు. ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో పోరుకు దిగటం అంటే సర్వనాశం కావటమే; అలా అని శివాలుడికి లొంగి పోకే—యిక సవరపల్లెల్లో తనకూ, తమ నాయకుడికి మానమర్యాదలు దక్కవు....

సవరుడు యిలా ఆలోచించి, శివాలుడి కేసి తిరిగి పెద్ద గొంతుతో, "మీరు మమ్మల్ని అన్ని వైపుల నుంచి చుట్టుముట్టారు. మా కన్న మీరు రెండు మూడింతలు అధిక సంఖ్యలో వున్నారు. ఇది న్యాయం కాదు. మీరు చేసేది ధర్మయుద్ధం అనిపించుకోదు," అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటూనే శిఖిముఖి సవరుడి కేసి తీవ్రంగా చూసి, "ప్రతిదానికి

'చందమామ'



"అదంతా మా దయాదాక్షిణ్యాల మీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఇంతకూ మీరు చప్పున ఆయుధాలు అవతల పారేస్తారా? లేక...." అంటూ శిఖిముఖి, విక్రమకేసరి వెంట వున్న శబరయూతకుల కేసి చూశాడు.

శిఖిముఖి మాటల ధోరణిని అలాగే సాగ విస్తే, అనవసర రక్తపాతం జరుగుతుందని భయపడి, శివాలుడు తన చేతిలో వున్న యీటెను దూరంగా విసిరివేస్తూ, "మీ సవరల్లో ఏ ఒక్కరికీ హని జరగదని నేను మాట యిస్తున్నాను. కావాలంటే ఆయుధాలు దగ్గరే వుంచుకోండి, నా అభ్యంతరం లేదు. నా క్కావలసిన వాడు శిథిలాలయ పూజారి. వాడే నాకు ప్రబల విరోధి. ఇంతకూ మీ నాయకుడు గండుపోతెక్కడ?" అని అడిగాడు, సవరల నాయకుడుగా మాట్లాడిన వాణ్ణి.

"ఇక్కడ! ఇక్కడ! వడ్లపాతర అడుగున పడున్నాను. గాయం నుంచి నెత్తురు వరదలై పారుతున్నది. కళ్ళు బైర్లు తిరుగుతున్నై," అంటూ అరిచాడు సవరగండు పోతు పాతర్లో నుంచి.

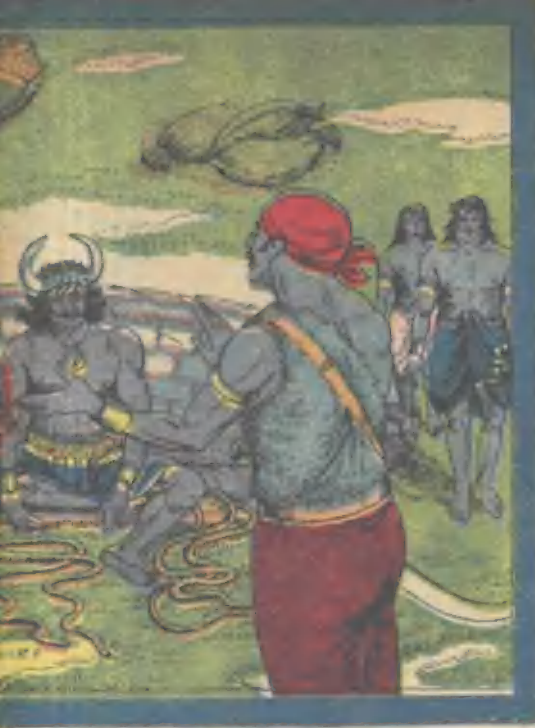
శివాలుడు అశ్చర్యంగా ఆ మాటలు వినిపించిన వైపుకు చూసి, గబగబా వడ్లపాతర దగ్గరకు పోయి, లోపలికి తొంగి

న్యాయం, ధర్మం అంటూ వెకిలిగా మాట్లాడటం, మీరు ఆ శిథిలాలయ పూజారి దగ్గిర్నుంచి నేర్చుకున్నట్టుంది. డబ్బు కాశపడి, పరాయి చోటు నుంచి వచ్చిన మంత్రాల పోతు పూజారికి సహాయపడటం న్యాయం, ధర్మం అవుతుందా? ఈ తిమ్మగూడెం మీద వచ్చిపడి ధాన్యం దోచుకుంటున్నారే, యిదేరకం ధర్మం? ఇక ఆట్టే మాట్లాడక ఆయుధాలు కింద పడేయండి," అన్నాడు.

"ఒకసారి మేం నిరాయుధులం అయితరవాత, మమ్మల్నందర్నీ మీరు ఈ పెల్లో పొడిచి చంపరని హమీ ఏమిటి?" అన్నాడు సవరుడు.







చూశాడు. గండుపోతు పాతర మధ్య కూర్చుని తలఎత్తి శివాలుడి కేసి చూశాడు.

"గండుపోతూ! ఏమిటిది? గాయ పడ్డావా? త్వరగా పై తెక్కిరా. ఆ శిథిలాలయ పూజారిని వట్టుకు నేండుకు నీ సహాయం కావాలి," అన్నాడు శివాలుడు.

"పై తెక్కిరాగలిగితే, ఎప్పుడో వచ్చి వుండేవాణ్ణి. ఈటె పోటు తిని కుడిచేయి చచ్చుపడి పోయింది. ఎడమకాలి కీళ్ళిరిగి నట్టు అనుమానం. ఇంత చేసిన వాడెవడో తెలుసా? నీ కొడుకు శిఖిముఖి! వాడు ధైర్యసాహసాల్లో, కత్తి, యాటె సాముల్లో నా అంతటివాడు. వాడికి యీదొచ్చిన

నా కూతురు నాగుమల్లిని ఎందుకు చేసుకో గూడదు? ఏమంటావ్, శివాలూ?" అన్నాడు గండుపోతు పకపకనవ్వుతూ.

ఈ అసందర్భపు మాటలు వినగానే, ఎత్తు నుంచి పడటంవల్లా, గాయం నుంచి రక్తస్రావం జరగటంవల్లా గండుపోతుకు మతిచలించి వుంటుందనుకున్నాడు, శివాలూడు. ఆ వెంటనే అతడు తన అనుచరుల్ని హెచ్చరించి ఒక కొయ్యవలక తెప్పించి, దాని చివర్లకు తాళ్ళు కట్టించి, ఇద్దర్ని పాతల్లోకి దింపాడు. వాళ్ళిద్దరూ గండుపోతును కూర్చున్న చోటు నుంచి ఎత్తి కొయ్యవలక మీద పడుకోబెట్టారు. పాతర పైనున్న వాళ్ళు, గండుపోతును మాటులోపడ్డ అడవి జంతువును పైకి లాగి నట్టు తాళ్ళ సాయంతో పైకి లాగారు.

గండుపోతు తన అనుచరుల కేసి చూసి ఆశ్చర్యపడుతూ, "మన వాళ్ళందరి దగ్గిరా ఆయుధాలున్నయ్యే! ఇంతకీ యిక్కడ గెలిచిందెవరు? మన వాళ్ళందరు చచ్చారు?" అని ప్రశ్నించాడు.

సవరలకు నాయకత్వం వహించిన వాడు గండుపోతు ముందుకు వచ్చి, "దొరా! శిఖర శివాలుదొర యిక్కడ రక్తపాతం జరక్కండా అపారు," అన్నాడు.

చందమామ



అనుచరు డలా చెప్పగానే గండుపాతు,
శివాలుడి కేసి తిరిగి, "నేను మీ జాతివాళ్ళకు
చాలా అన్యాయం చేశాను. పూజారికుక్క
నాకు బంగారం అశ మాపి, నా చేత పాడు
పనులు చేయించాడు. నన్ను క్షమించు,"
అన్నాడు పణుకుతున్న గంతుతో.

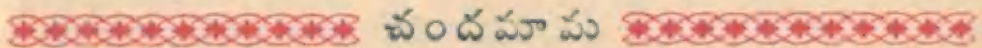
"జరిగిందేదో జరిగింది; యిద్దరం
మరిచిపాదాం. ముందు నీ కాలికి, చేతికి
కట్టుకట్టనీ. తరవాత ఆ పూజారి వెట
అందరం కలిసి ప్రారంభిద్దాం," అని చెప్పి,
శివాలుడు అంత దూరాన నిలబడి చూస్తున్న
వృద్ధుడొకణ్ణి దగ్గరకు పిలిచి, "ఈ సవరజాతి
పెద్దకు వెంటనే చికిత్సచెయ్యి," అన్నాడు.

ఆ వృద్ధుడు గ్రామవైద్యుడు. అతను
తన వైద్యపరికరా లెవ్వుడూ సంచిలో పెట్టు
కుని భుజానికి వేలాడవేసుకుని తిరుగు
తూంటాడు. అతడు గండుపాతు చేతిగాయం
మీద ఏదో అకువసరు పెండి, అవే అకుల్ని
కట్టుగా కట్టాడు. తరవాత గండుపాతు
ఏదమకాలిని వేళ్ళతో పట్టి చూసి, యిద్దరు
సవరుల్ని గండుపాతు చేతులు పక్కలకు
లాగి పట్టుకోమని చెప్పి, రెండు వెదురు
బిడ్డల్ని అతడి మోకాలుకు పైనా కిందా
పెట్టి, తాడుతో గట్టిగా బిగించి ముడివేశాడు.
వైద్యుడిది చేసేప్పడు గండుపాతు బాధతో



గిలగిల్లాడిపోతూ, "ఇంత బాధకూ కార
కుడు ఆ పూజారికుక్క! వాడిచ్చిన బంగారు
అటుకల్ని మహానదిలో పారెయ్యండి. వాణ్ణి
ఈ బెగ్గుచ్చి, టేకుమాను చిత్రాకుమ్మన
ఎండగట్టండి!" అంటూ అరిచాడు.

కట్టు కట్టడం అయిపోగానే గ్రామ
వైద్యుడు లేచి నిలబడి, గండుపాతు
ముఖంలోకి తీక్షణంగా చూస్తూ, "గండు
పాతూ, వైద్యుడ్లుగా నా ధర్మమేదో నేను
చేశాను. ఇప్పుడు చెప్పు; మా గ్రామం
నుంచి దోచుకుపోయిన ధాన్యం మాకు
తిరిగి యివ్వదలిచావా, లేదా?" అని
ప్రశ్నించాడు.





"మా వాళ్ళు ఎత్తుకుపోయింది బహు కొద్ది ధాన్యమే. అంతా ఎత్తుకుపోకుండా శిఖిముఖి పులిగండులా వచ్చి వడ్డాడు. మా వాళ్ళు ఎత్తుకుపోయిన ప్రతి బస్తా ధాన్యానికి రెండుబస్తాల మా సొంత ధాన్యం చేర్చి, మీ గ్రామ పాతల్లో పోయి స్తాను," అని చెప్పి, గండుపోతు తన అనుచరులతో, "బస్తాలుగా కట్టివున్న ధాన్య మంతా పాతల్లో పోయింది. మనవాళ్ళు గూడెం దాటించిన ప్రతి బస్తాకేనూ, మరి రెండుబస్తాల ధాన్యం మన పల్లె నుంచి యిక్కడికి తీసుకురండి," అని చెప్పాడు. తమ నాయకుడు ఇలా ఆజ్ఞాపించగానే,



సవరులు కొందరు తమ పల్లె కేసి బయలు దేరబోయారు. గండుపోతు వాళ్ళను అపి, "పూజారికుక్క, తన గుహ వదిలి అరణ్యంలో తిరుగుతూండొచ్చు. ఒక వేళ మీ కెదురుపడి అడిగితే, ఇక్కడ మన సవరు లందరూ, శిఖరశివాలుడికి ఖైదీలుగా చిక్కిపోయారని చెప్పండి," అన్నాడు.

తరవాత గండుపోతును, శివాలుడు యిద్దరి చేత గ్రామచావడిలోకి మోయించుకు పోయాడు.

గ్రామచావడిలో శివాలుడూ, శిఖిముఖి, విక్రమకేసరీ ఒక పక్కగా కూర్చున్నారు. గండుపోతు తన అనుచరులు పరిచిన జంతుచర్మాల మీద గోడకు చేరగిలబడి కూర్చున్నాడు. శివాలుడు ప్రశ్నించిన మీదట అతడు, శిథిలాలయ పూజారి వారం రోజుల క్రితం తమ పల్లెకు రావటం, లంచంగా చాలా బంగారం యిచ్చి, విక్రమకేసరి నుంచి తాళపత్ర గ్రంథం సంపాదించి తన కివ్వమని ఆడగటం గురించి చెప్పాడు.

"శివాలూ, కేవలం వాడిచ్చిన వెధవ బంగారం కోసమే, నేనిన్ని పాడుపనులు చేశాననుకోకు. వాడు నాకు మహత్తరమైన మంత్రాలు నేర్పి, నన్ను ఈ అరణ్య రాజ్యానికి మహారాజును చేస్తానన్నాడు.





వాడింతకీ కావాలనే ఆ తాళపత్ర గ్రంథం రహస్యం వివేచి?" అని ప్రశ్నించాడు, గండుపోతు.

"అది సువ్యధగవలసిన ప్రశ్న కాదు, గండుపోతూ. ఒక విధంగా నాకూ ఆ తాళ పత్రాల్లో వున్న రహస్య విషయా లేమిటో పూర్తిగా తెలియవు. అదలా వుంచుదాం. ఈ శిథిలాలయ పూజారి, ఈ ప్రాంతాల నుంచి స్వేచ్ఛగా తిరిగి బ్రహ్మపుత్రానదీ లోయలకు పోవటం, ముందు ముందు కొన్ని చిక్కులకు దారితీస్తుంది. వాణ్ణిక్కడే పట్టుకుని హతమార్చాలి. ప్రస్తుతం వాడు దాగివున్న కొండగుహ ఎక్కడ?" అని అడిగాడు శివాలుడు.

గండుపోతు, శిఖిముఖి కేసి తలతిప్పి, "మీ శిఖికి యీ చుట్టుపక్కల వున్న అరణ్యం, కొండలూ ఖజ్జంగా తెలిసినవే కదా. శిఖి! నందికొండ దిగువున వున్న తాటితోపు నీ వెరిగే వుంటావు. ఆ తోపుకు దక్షిణపు అంచున ఒక అయిదుతలల తాటిచెట్టున్నది. ఆ తాటిచెట్టెక్కి అన్నిటి కన్న ఎత్తుగావున్న తల మీంచి చూస్తే, ఆ పూజారిగాడు వుంటున్న గుహ నూటిగా కనబడుతుంది. ఆ గుహ పక్కన మరీ కొన్ని గుహలున్నవి గనక, ఆ దుర్మార్గు

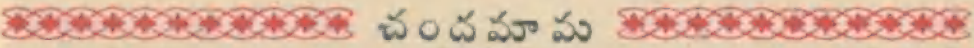


డున్న గుహను గుర్తించటానికి యిదొక్కటే మార్గం," అన్నాడు.

"ఆ గుహ ముందు కావలి వాళ్ళెవరైనా వున్నారా?" అన్నాడు శిఖిముఖి.

"గుహ ముందు లేరు, తాటితోపులో మా వాళ్ళు యిద్దరు ముగ్గురున్నాము. నీకు సహాయం చేయమని వాళ్ళకు యిప్పుడే కబురు పంపుతాను," అన్నాడు గండుపోతు.

శివాలుడి అనుమతి పొంది, శిఖిముఖి, విక్రమకేసరి నలుగురు అనుచరులను వెంట బెట్టుకుని నందికొండ కేసి బయలు దేరారు. అవసరం రావచ్చున్న సమ్యకంతో శిఖిముఖి విల్లంబులు వెంట పెట్టుకు



పోయాడు. వాళ్ళు నందికొండను చేరేసరికి నూర్యుడు బాగా పడమటికి వాలాడు. తాటి తోపులో వున్న గండుపోతు అనుచరులు తమ నాయకుడి నుంచి ముందే వార్త అంది వుండటంతో, శిఖిముఖిని, విక్రమ కేసరిని అయిదుతలల తాటి చెట్టున్న చోటుకు తీసుకుపోయి, "మీరు తాటి చెట్టెక్కి చూడండి. పూజారి గుహలోనే వున్నాడు. రెండు మూడు గంటల సేపు నుంచి ఎందుకనో గుహంతా కలయ తిరుగు తున్నాడు. గుహలో అంతగా వెలుగు లేక పోవటంతో, వాడేం చేస్తున్నదీ స్పష్టంగా తెలియటం లేదు," అని చెప్పారు.

శిఖిముఖి, విక్రమకేసరి సంప్రతిం చెబుతున్నారు. విక్రమకేసరి కొందరు అనుచరులతో గుహ దగ్గరకు పోయేట్టూ, ఒకవేళ పూజారి వాళ్ళు రావటం చూసి పారి పోయేందుకు ప్రయత్నిస్తే, శిఖిముఖి చెట్టు మీది నుంచి బాణం వదిలి వాణ్ణి చంప

టమో, గాయపరచటమో చేసేట్టూ నిర్ణయించుకున్నారు.

పావుగంట తరవాత విక్రమకేసరి కొండ ఎక్కి గుహను సమీపించేంతలో, అప్పటి వరకూ గుహలో నీడలా అటూ యిటూ తిరుగుతున్న పూజారి ఆకారం, ఒక్కసారిగా ఎగిరి గంకెసేనట్టు, చెట్టు మీదున్న శిఖిముఖికి తోచింది. పూజారి పారిపోయే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడని భావించి, శిఖిముఖి గురి చూసి బాణం వదిలాడు. బాణం దెబ్బ తగలగానే, గుహలో వున్న ఆకారం బాధతో ఎలుగు బంటిలా ఒక్కసారి గొండ్రించింది.

ఆ గొండ్రింపు వింటూనే విక్రమకేసరి, అతడి వెంట వున్నవాళ్ళూ, గుహ కేసి వేగంగా పరిగెత్తారు. "పూజారి ఎలుగ్గొడ్డుగా మారాడు!" అనుకుంటూ శిఖిముఖి చెట్టు మీంచి దిగి, గుహ కేసి పరుగుతీయ సాగాడు. —(ఇంకా వుంది)





పీరగంగుడు

వినుగుచెందని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి, భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నువ్వు నిజంగా గొప్ప సత్త్వవంతుడవేగాని, పీరగంగు సత్త్వంలాగా నీది కూడా నిరుపయోగమై పోవచ్చునని సంకయంగా ఉన్నది. శ్రమ తెలియకుండా నీకు పీరగంగు కథ చెబు తాను, విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు.

మణిపురాన్ని ఏలే శూరసేన మహారాజు ఏదా విజయదశమికి వేడుకలు జరిపేవాడు. అందులో కత్తిసామూ, మల్లియుద్ధమూ, విలువిద్యా మొదలైన ప్రదర్శనలుండేవి. ఈ ప్రదర్శనలలో పాల్గొనడానికి అనేక దేశాలవాళ్ళు వచ్చేవాళ్ళు. అష్టమినాడు జరిగిన ప్రదర్శనలలో వెళ్ళిన వారిని రాజు దశమినాటి దాకా తన అతిథులుగా ఉంచు

బేతాళ కథలు



కుని, నృత్యగాన వినోదాలతోనూ, విందుల తోనూ, విహారాలతోనూ సంతోషపెట్టి పంపేవాడు. సాధారణంగా అష్టమినాటి ప్రదర్శనలలో నెగ్గేవారంతా దేశాంతరాల నుంచి వచ్చినవారే అయిఉండేవారు.

ఒక ఏడు ప్రదర్శనలు జరిగినప్పుడు కత్తిసాములో గొప్ప నేర్పరి ఒకడు వచ్చాడు. అతను వరసగా అయిదుగురి చేతులలో నుంచి కత్తులు సునాయాసంగా విగరగొట్టేసి, "ఇంకెవరైనా ఉన్నారా?" అని చుట్టూ కలియజేశాడు.

అప్పటివరకూ ప్రేక్షకుల మధ్య ఉండి వినోదం చూస్తున్న ఒక అందమైన యువ

కుడు కత్తిదూసి ముందుకు వచ్చాడు. ఇద్దరి కత్తులూ కలిశాయోలేదో ప్రేక్షకులు గమనించేలోపునే నిపుణుడి కత్తి కాస్తా అతని చేతి నుంచి ఎగిరిపోయింది.

రాజుగారు ఆ యువకుణ్ణి పిలిపించి, "నీ పేరేమిటి?" అని అడిగాడు.

"మహారాజా, నన్ను గంగు అని పిలుస్తారు. వీరగంగు అని పిలిచేవాళ్ళుకూడా ఉన్నారు," అన్నాడు యువకుడు.

"నీది ఏదేశం?" అని రాజు మళ్ళీ అడిగాడు.

"నేను ఈదేశంవాణ్ణి," అన్నాడు గంగు.

రాజుకు పరమానందమయింది. ఇంత కాలానికి తన దేశంపేరు నిలబెట్ట గలిగినవాడొకడు కనిపించాడు.

మిగిలిన పోటీలలో నెగ్గినవారితోబాటు గంగు కూడా రాజకుటుంబానికి అతిథిగా మూడు రోజులపాటు ఉండి పోయాడు. ఆ సమయంలోనే అతను రాజకుమార్తెను చూడటమూ, ఆమెతో కొద్దిసేపు మాట్లాడటమూ తటస్థించింది.

గంగును చూసిన క్షణంలోనే రాజకుమార్తె అతన్ని ప్రేమించింది. అతను కూడా తనను ప్రేమించినవక్షింలో, తండ్రిని ఒప్పించి ఎలాగైనా అతన్నే పెళ్ళి చేసుకోవా



లనుకున్నది. అందుచేత ఒక మాటకారి అయిన చెలికత్తె ద్వారా అతని అభిప్రాయం తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించింది. ఆ చెలికత్తె తిరిగి వచ్చి, "గంగు నీకన్నా కూడా హెచ్చుగా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు. అతని స్థితి చాలా విచారకరంగా ఉన్నది," అని చెప్పింది. ఈ మాట విని రాజకుమార్తె చాలా సంతోషించింది.

విజయదశమినాడు దివాణానికి సంబంధించిన పనివాళ్ళందరూ కానుకలు పుచ్చుకోవటానికి వచ్చారు. వారిలో ఒక చాకలిధి రాజకుమార్తె నుంచి కానుకలు పుచ్చుకుంటూ, "అమ్మా, దొంగల వాయకుడి కొడుకు గంగన్న ఇక్కడెందుకున్నాడమ్మా?" అని రహస్యంగా అడిగింది.

రాజకుమార్తె నిర్ఘాంతపోయి, "దొంగల వాయకుడి కొడుకెవరే?" అన్నది.

"ఆ అబ్బాయి గంగన్నేనమ్మా. ఊరి బయట పాడుబడిన కోటలో ఉంటారు. వాళ్ళకూ మేమే బట్టలుతికేది!" అన్నది చాకలిధి.

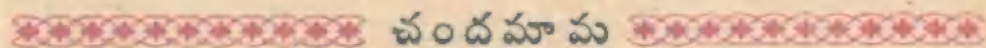
రాజకుమార్తె హతాశురాలైపోయింది.

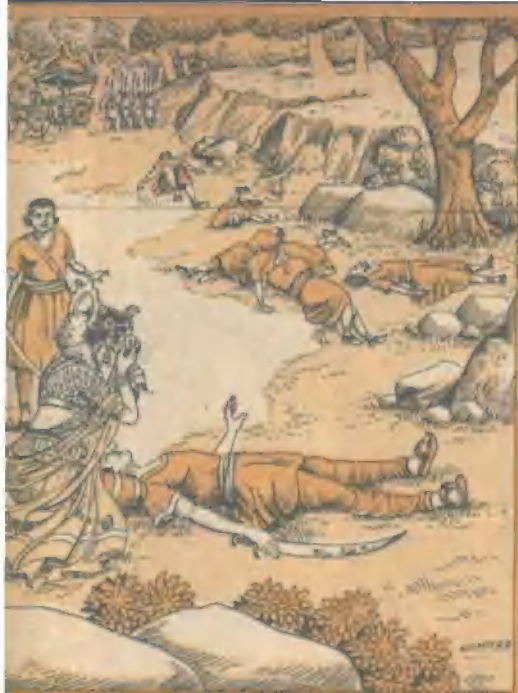
"ఈ మాట ఇంతెక్కడా అనకు. రేపు అతని దారిన అతను పోతాడు," అని రాజకుమార్తె చాకలిదాన్ని వేడుకున్నది.



మర్నాడు గంగు తనకు రాజుగారిచ్చిన బహుమానాన్ని తీసుకుని తన యింటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. అతను రాజకుమార్తె కోసం తపించిపోతున్నాడు, కాని అమెను మళ్ళీ చూసే అవకాశం అతనికి దొరకలేదు.

రాజకుమార్తె కూడా గంగు కోసం లోలోపల కుమిలిపోయిందే గాని, అతన్ని పెళ్ళాడే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. తరవాత కొద్ది కాలానికి రాజుగారు తన వివాహానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభిస్తే అమె ఆభ్యంతరం కూడా చెప్పలేదు. అమెను పొరుగు దేశపు యువరాజు కిచ్చి పెళ్ళిచెయ్య నిశ్చయించి, ముహూర్తం కూడా పెట్టుకున్నారు.





కాలక్రమాన రాజకుమార్తె పెళ్ళి సలక
ణంగా జరిగిపోయింది. ఆమె భర్త ఆమెను
వెంటబెట్టుకుని సవరివారంగా తన రాజ్యా
నికి బయలుదేరాడు.

గంగు ఈలోపల రాజకుమార్తె పెళ్ళి
వివరాలన్నీ తెలుసుకుంటూనే ఉన్నాడు.
ఆమెను తీసుకుపోతున్న రాజకుమారుణ్ణి
అరణ్యప్రాంతంలో అటకాయించాడు.

"నువ్వు నిజంగా వీరుడివైతే నాతో కత్తి
యుద్ధానికిరా. నన్ను చంపి రాజకుమార్తెను
తీసుకుపో. ఎందుకంటే నా బొందీలో
ప్రాణం ఉండగా ఆమెను మరొకడి భార్య
కానివ్వను. నిన్ను చంపి నే నామెను

నా భార్యగా చేసుకోవటానికి వచ్చాను,"
అన్నాడు గంగు రాజకుమారుడితో.

రాజకుమారుడు, సైనికులతో, "చూస్తారే?
ఈ హినుణ్ణి చంపిపారేయ్యండి," అన్నాడు.

వెంటనే, అతని సరివారంలో ఉండే
ఇరవైమంది భటులు కత్తులు దూసి గంగు
పైకి వెళ్ళారు. కాని అంతమంది ఉండి
కూడా గంగును ఎదిరించి కత్తి యుద్ధం
చెయ్యలేకపోయారు.

ఇది చూసి రాజకుమార్తెభర్త, రథం
దిగి, వెనకపాటున వెళ్ళి గంగు వీపులో
కత్తితో పొడిచాడు. గంగు పడిపోయాడు.

ఇదంతా చూస్తున్న రాజకుమార్తె తాను
కూడా రథం దిగి వచ్చి, పడిపోయిన గంగు
దగ్గర చతికిలబడి, అతని తలను తన
ఒడిలో పెట్టుకుని, కంటికి మంటికి ఏక
భారగా ఏడవసాగింది.

గంగు ఆమె కేసి అనందంతో చూసి,
బలహీనంగా నవ్వి, "విచారించకు. నీకోసం
చావటం కన్న అనందం లేదు," అని
ప్రాణాలు విడిచాడు.

ఈ దృశ్యం కళ్ళారా చూసిన యువ
రాజు సహించలేక రాజకుమార్తెను కూడా
వెన్నులో పొడిచాడు. ఆమె గంగు శవం
మీద పడిపోయి, ప్రాణాలు వదిలింది.

బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, నాకొక సందేహం. గంగు దుస్సాహసం చేసి తన ప్రాణంమీదికి తెచ్చుకున్నాడు. కాని రాజు కుమార్తె తన ప్రాణంమీదికి ఎందుకు తెచ్చుకున్నట్టు? గంగు రాజకుమార్తెను గాఢంగా ప్రేమించి, ఆ ప్రేమకు తన ప్రాణాన్ని బలిపెట్టాడనుకోవచ్చు. కాని రాజకుమార్తె అతన్ని అంతగా ప్రేమించలేదు. తనకు తండ్రి మరొకణ్ణి తెచ్చి పెళ్ళి చేస్తే ఆమె అభ్యంతరం కూడా చెప్పలేదు. అలాటి మనిషి తన చావును కోరి తెచ్చుకున్నంతవని ఎందుకు చేసింది? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో నీ తలపగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "రాజకుమార్తె గంగును తక్కువ ప్రేమించిందని చెప్పడానికి అవకాశంలేదు. గంగు రాజకుమార్తెను ప్రేమించటంలో త్యాగం ఏమీలేదు. కాని రాజకుమార్తె గంగును పెళ్ళాడాలంటే

తన తండ్రివంశానికి తీరని కళంకం తీసుకురాక తప్పదు. ఎందుకంటే అతని తండ్రి పేరుమోసిన గజదొంగ. అందుచేత రాజకుమార్తె తన ప్రేమను త్యాగం చేసి తన తండ్రి నిశ్చయించిన వరుణ్ణి పెళ్ళాడింది. గంగు వీరుడే, కాని తన భర్త వీరుడు కాదని ఆమెకు తెలియదు. ఆ సంగతి ఆరణ్యంలో గంగు అటకాయించినప్పుడు బయటపడింది. యువరాజు నిజంగా వీరుడై వుంటే ఒంటరిగాడైన గంగు పైకి అంత మందినింపవడు. అతను నీచుడని కూడా నిరూపించుకుంటూ గంగును వెనుకపాటున పొడిచాడు. ఆ సంగతి తెలిసినాక రాజకుమార్తెకు, అలాటి నీచుడికి భార్యగా జీవించటంకంటే గంగు ప్రియురాలుగా చావటమే మేలనిపించి ఉండవచ్చు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై తిరిగి చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





కూరగాయల తోట

లోగడ పాపన్న తన పరోపకార బుద్ధికొద్దీ గ్రామం వెలచల ఒక స్థలం కొన్నాడుగద. అక్కడ కూరలువేసి పండిస్తే బాగుంటుందని, సంతలో కూరలకు మంచి గిరాకీ ఉన్నదని అన్నారు పాపన్న తల్లి, భార్యకూడా.

పాపన్నకు కూడా ఈ ఆలోచన నచ్చింది. డబ్బుచేసుకోవటం మాట ఎట్లా ఉన్నా, కూరల ధరలు జాప్తిగా ఉండటంచేత, వాటిని పండించి నలుగురికీ ఇస్తే ఉపకారంగా ఉంటుందని అతను అనుకున్నాడు.

అందుచేత పాపన్న ఆ స్థలంచుట్టూకంచె వేయించి, పాత బావిని లోతు చేయించి, పాదులు తవ్వించి, అరటి, వంగ, బెండా, గుమ్మడి, బీర, పొట్లా మొదలైనవి పెట్టించాడు. కొద్ది నెలలకల్లా కాపు అరంభమయింది. పాపన్న ఆ కూరలలో తన ఇంటి వాడకానికి అవసరమైనవి ఉంచుకుని, మిగిలినవి ఇరుగుపొరుగు

వాళ్ళకూ, ఎరిగినవాళ్ళకూ, చెయ్యిచాచి అడిగినవాళ్ళకూ పంచిపెడుతూవచ్చాడు.

వాటిని అమ్మితే క్రమంగా స్థలం ఖరీదు రాబట్టుకునేవనే, కాని పాపన్నకు చెప్పి కూడా లాభం ఉండదని అతని తల్లి, భార్య మాట్లాడక ఊరుకున్నారు.

ఆ ఊళ్లోనే రంగడు అనే బీదవాడెకడు ఉండేవాడు. వాడు రోజూ పాపన్న దగ్గరికి వచ్చి యాచించి, కూరలు తీసుకుపోయే వాడు. వాడికి పాపన్న సంగతి తెలుసు. అందుచేత వాడు ఒకనాడు తోటకే వచ్చి "పాపన్నగారూ, మా ఇంటికి చాలామంది చుట్టాలు వచ్చారు. కొన్ని వారాలపాటు ఉంటారు. అందుచేత కూరలు కొంచెం జాప్తిగా ఇప్పించారంటే—" అంటూ ఒక గంప చూపించాడు.

"దానికేం? నీకు కావలసిన కూరలు కోసుకుపో," అన్నాడు పాపన్న.

రంగడు గంప నిండా కూరలు కోసుకుని, దాన్ని తిన్నగా సంతకు తీసుకుపోయి, రెండు రూపాయల ఖరీదుకు కూరలన్నిటినీ అమ్మేశాడు.

అదిమొదలు వాడు ప్రతిరోజూ తోటకు వచ్చి, గంపెడు కూరలు కోసుకుని, తీసుకు పోయి సంతలో అమ్మి, నిశ్చింతగా డబ్బు చేసుకుంటూ వచ్చాడు. ఒక్కరోజు వాడు కూరలు కోసుకుపోయాక పాపన్నకే కూరలు మిగిలేవికావు. అయినా పాపన్న బాధపడ లేదు. రంగడు తన తోటలోని కూరలు సంతలో అమ్ముతున్న సంగతి అతనికి ఏమాత్రం తెలిదు.

అయితే ఈ సంగతి ఒకవిధంగా అతని చెవివపడింది. ఇరుగుపొరుగు అమ్మ లక్కలు, పాపన్న భార్య అయిన మీనాకితో, "మీవారి కూరలవ్యాపారం బాగానే పాగు తున్నట్టుందే!" అన్నారు.

ఈ మాటలకు మీనాకి అశ్చర్యపడి, "మావారా? ఆయన వ్యాపారం చేస్తారా? ఎక్కడిమాట!" అన్నది.

"ఆయన ఎందుకు చేస్తారులే? కూర లను రంగడి చేత సంతలో అమ్మిస్తున్నారు," అన్నారు అమ్మలక్కలు.

తరవాత మీనాకి పాపన్నతో, "మీరు రంగడిచేత మన తోటలో కూరల్ని సంతలో





అమ్మిస్తున్నారా? ఇరుగు పొరుగువాళ్ళు అంటున్నారే!" అన్నది.

పాపన్న కిటువంటి పుకార్లంటే వినుగు.

"వాడింటికి బంధువులు వచ్చారంటే జాప్తిగా కూరలు తీసుకుపోనిస్తున్నాను. లోకులకు వేరే పనేముంది? తేనిపోనివన్నీ కల్పించి చెప్పకుంటారు, నువ్వవేమీ నమ్మకు," అన్నాడతను.

ఒకనాడు రంగడు తోట నుంచి గంపెడు కూరలూ తీసుకుపోతూండగా, కాలు మడత బడి బెణకింది. వాడు అతి కష్టమీద ఇల్లు చేరుకుని, వదేళ్ళవాణ్ణి తన కొడుకును విలిచి, "ఈ కూరలు సంతలో అమ్మి

రెండు రూపాయలు పట్టుకు రాగలవుట్రా?" అని అడిగాడు.

రంగడి కొడుకు, "ఓ!" అన్నాడు.

"గంప చాలా బరువురా! నువ్వు మొయ్య గలవా?" అన్నాడు రంగడు.

"ఓ!" అన్నాడు రంగడి కొడుకు.

తప్పేది లేదు గనక, రంగడు తన కొడుక్కు ఏవి ఏ ధర కమ్మలో వివరంగా చెప్పి, కూరలగంప వాడి నెత్తికి ఎత్తి, సంతకు పాగనంపాడు.

రంగడి కొడుకు గంప నెత్తిన పెట్టుకుని సగందూరం కూడా పోక మునుపే మెడ నెప్పి తీవ్రంగా వచ్చేసింది.

వాడు ఎదురుగా వచ్చే పెద్ద మనిషిని చూసి, "బాబ్బాయి! గంపదీంపి పెట్టండి," అని అడిగాడు. ఆ పెద్దమనిషి పాపన్నే.

అతను గంప దింపుతూ, "వేలెడులేవు, ఇంత బరువు నెత్తి కెత్తుకున్నావెందుకు? దీన్ని ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నావు? పెద్ద వాళ్ళవరూ లేరా?" అని అడిగాడు.

"మా అయ్యకు కాలు బెణకిందండి. అందుకని నేనే ఈ కూరలు సంతకు తీసుకు పోతున్నా. చీటిని అమ్మాలిగా?" అన్నాడు.

"దీన్ని తీసుకుని సంత చేరేసరికి నీకు మెడ బెణుకుతుంది. ఈ కూరలన్నీ ఎంత

కమ్ముదా మనుకుంటున్నావో చెప్పు, నేనే కొంటాను," అన్నాడు పాపన్న.

"మా అయ్య వీటిని రెండు రూపాయల కమ్ముమన్నాడండి," అన్నాడు కుర్రాడు.

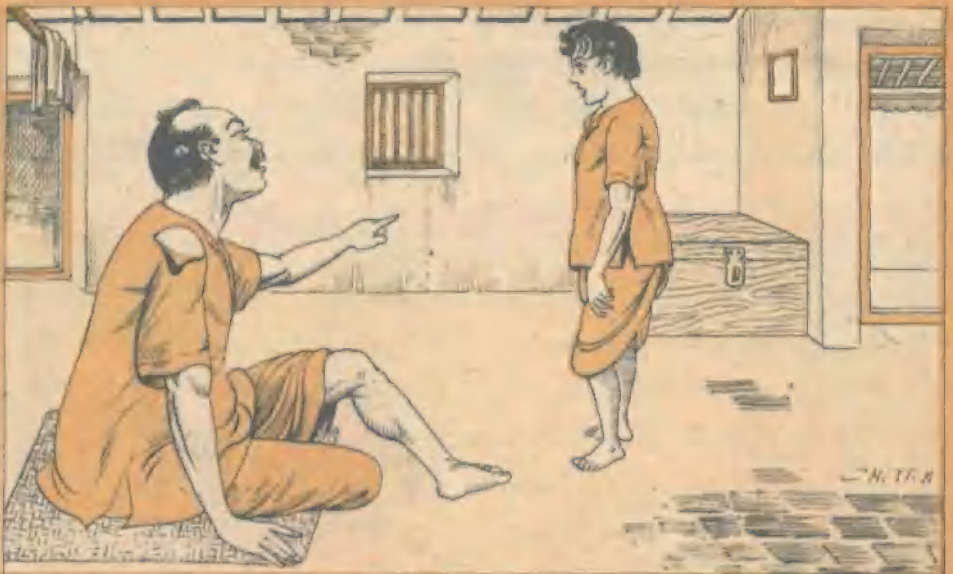
"రెండు రూపాయలిస్తాను, మా ఇంటికి రా," అని పాపన్న కూరల తట్టను తానే ఎత్తుకుని, రంగడి కొడుకును తన వెంట ఇంటికి తీసుకుపోయి, రెండు రూపాయలిచ్చి పంపేశాడు.

కుర్రాడు ఇంటికిపోయి, "కూరలు దారిలోనే అమ్ముడయాయి. ఎవరో అయన కూరలన్నీ కొనేసి డబ్బిచ్చాడు," అంటూ రంగడికి రెండు రూపాయలూ ఇచ్చేశాడు.

"ఎవరో ధర్మాత్ముడు!" అని రంగడు నిట్టూర్చాడు.

మర్నాటికి రంగడి కాలు బాధ కాస్త హెచ్చింది గాని తగ్గలేదు. వాడు కొడుకును పిలిచి, "ఒరే, ఊరి చివర పాపన్నగారి తోట తెలుసుగా? అక్కడికి బుట్ట తీసుకుపోయి, నేను పంపానని పాపన్న గారితో చెప్పి, ఈ బుట్టెడు కాయలు కొనుక్కుని, సంతలో అమ్మి ఒక రూపాయైనా పట్టుకురా. పాపన్న గారు గంపెడైనా కూర లిస్తాడుగాని నువ్వు మొయ్యలేవు," అని చెప్పి పంపాడు.

రంగడి కొడుకు వచ్చేసరికి తోటలో పాపన్న పాదులు బాగు చేస్తున్నాడు.



కుర్రాడు పాపన్నకు వెనకగా నిలబడి, "మా అయ్య రంగన్న, తమర్నీడిగి కూరలు తెమ్మన్నాడండి!" అన్నాడు.

పాపన్న తల ఎత్తి వెనక్కు తిరిగి చూసి, "ఓరి, నువా?" అన్నాడు.

నిన్న తన దగ్గర కూరలు కొన్నది పాపన్న అని తెలియగానే రంగడి కొడుకు బెదిరి, బుట్ట అక్కడే పారేసి పారిపోయాడు. "ఒరేయ్, మాట!" అని పాపన్న కేక పెడు తున్నా వాడు వినిపించుకో లేదు.

వాడు అదే పరుగున ఇంటికి పోయి తన తండ్రితో, "నిన్న నా దగ్గర కూరలు తీసు కుని రెండు రూపాయ లిచ్చింది పాపన్న గారే! ఆయన్ని తోటలో చూసి పరిగెత్తు కుంటూ వచ్చా," అన్నాడు.

తన మోసం బయట పడినందుకు రంగడు భయపడిపోయాడు. పాపన్న మోహం ఎల్లా చూడాలో వాడికి అర్థం కాలేదు. ఇంతలో పాపన్న రానే వచ్చాడు.

"ఏం, రంగన్నా? నీకేనా కాలు బెణ కింది? ఇంకా నయం కాలేదా? ఇంటి కొచ్చిన మీ చుట్టాలంతా వెళ్ళిపోయినట్టు న్నారే?" అన్నాడు పాపన్న.

రంగడు కుంటుతూ పాపన్న కాళ్ళ మీద పడి, "బుద్ధి గడ్డి తిని చెళ్ళాను, బాబూ, వెధవ పని! మీ రుణం ఎల్లా తీర్చుకోవాలో మీరే చెప్పండి," అని విలవిల లాడాడు.

"దానికెంతే, రంగన్నా? బీదరికం అనేక పనులు చేయిస్తుంది. నీ కెండు కొచ్చిన కర్మ? నా తోట పని చూసుకుంటూ నీ బిర్బులకు సరిపడా కాయగూరలు అమ్ము కుని నిశ్చేషంగా బతుకు," అన్నాడు పాపన్న.

అది మొదలు రంగడు పాపన్న తోటలో పని చేస్తూ, మరింత బాగా కూరలు వండించి, పాపన్నకు అందకుండా కూరలు కోసి అమ్మి, అందులో ఒక రూపాయి తను ఉంచుకుని, రోజూ రెండు, మూడు రూపా యలు మీనాకి చేతిలో పెట్టి పోతుండేవాడు.





లక్షల సమస్య

ఈజ్జయినీ నగరంలో వరుణశ్రవు డనే గృహస్థుడు ఉండేవాడు. అతను అస్తమానమూ ఏదో ఒక పని చేస్తూ, ఇతరులకు పనులు చేసిపెడుతూ, తృణమో పణమో సంపాదించుకుంటూ ఉండేవాడు. ఎంత పని చేసినా తన సంపాదన ఎక్కడి కక్కడే సరి పోతున్నదనీ, తాను కొంచెం కూడా వెనక వెనుకొలేక పోతున్నాననీ, తన అనంతరం ఎల్లలు చొత్తిగా దిక్కులేని వాళ్ళయిపోతారనీ అతనికి విచారంగా ఉండేది.

"నేను చివరకు ఏమీ మిగల్చుకుండానే చస్తాను!" అని అతను అస్తమానమూ అంటుండేవాడు.

"దానికేం చేస్తాం? ప్రాప్తం ఉన్నంతే వస్తుంది," అనేది అతని భార్య వసుమతి.

ఒకనాడు వారి ఇంటికి ఒక అభ్యాగతి వచ్చాడు. భార్య భర్తలు ఆయనకు భోజనం పెట్టారు. మంచి చెడ్డా మాట్లాడు

కు నేటప్పడు వరుణశ్రవుడు తన అలివాటు ప్రకారం, "నేను చివరకు ఏమీ మిగల్చుకుండానే చస్తాను!" అన్నాడు.

"మన ప్రాప్తం ఎలా ఉంటే అలా జరుగుతుంది," అన్నది వసుమతి.

ఈ మాటలు విని అభ్యాగతి, "నాకు సాముద్రికం వచ్చు. మీ చెయ్యి ఇలా ఇవ్వండి. మీ ప్రాప్తం ఎంతదాకా ఉందో నేను చెబుతాను," అని వరుణశ్రవుడి చెయ్యి తీసుకుని పరీక్షించాడు.

చివరకాయన, "మీరు నిష్కారణంగా విచారపడుతున్నారు. ధనరేఖ బాగావుంది. కాని అది కొంచెం అలస్యంగా ప్రారంభమవుతున్నది. బహుశా సైమాసం నుంచి మీకు బాగా కలిసి రావచ్చు," అన్నాడు.

"నిజంగానా?" అన్నాడు వరుణశ్రవుడు.

"నేను ముఖప్రీతి కోసం చెప్పటంలేదు. మీ అయుర్దాయం పూర్తి అయేలోపుగా

మీరు నికరంగా రెండు లక్షలు నిలవజేస్తారు. ఈ మాటకు తిరుగులేదు,” అన్నాడు అభ్యాగతి.

ప్రాణం విసిగి ఉన్న వరుణశ్రవుడు అభ్యాగతి మాటలు కొంచెంకూడా నమ్మ లేదు. కాని ఒక నెల గడిచినాక నిజంగానే అతని రాబడి పెరిగింది. అదివరకు రూపాయి వచ్చినచోట ఇప్పుడు రెండు రూపాయలు వస్తున్నది. వెనకటిలాగా సంపాదన అంతా ఖర్చుకావటంలేదు, కొంత మిగులుతున్నది.

వరుణశ్రవుడికి నిరుత్సాహం పోయింది. అతనికిప్పుడు ఎంతో ఆనందం. అతను తన

సంపాదనలో మిగిలినదంతా ఒక డబ్బీలో వేసి ఉంచుకున్నాడు. వసుమతికి మాత్రం ఏదో దిగులుపట్టుకున్నది. అమె డబ్బీ తీసి అందులో చేరే డబ్బును ప్రతిరోజూ లెక్కిస్తూవుండేది.

కొద్దిసంవత్సరాలు గడిచాయి. ఉజ్జయిని నగరానికి ఒక పరదేశీ వచ్చాడు. అతనొక సమర్థుడైన శిల్పి. కాని కఠిక వీధవాడు. ఉన్నదేశంలో శిల్పకళకు ఆదరణలేక, అతను పొట్ట చేత బట్టుకుని ఉజ్జయినికి వచ్చాడు. ఉజ్జయిని రాజాగారికి బహుశా రించడానికి అతనొక శిల్పాన్ని కూడా తెచ్చాడు. కాని, అతని చినిగిన బట్టలూ,



మట్టి కొట్టుకుని ఉన్న దేహమూ చూసి, ద్వారపాలకులు అతన్ని తరిమేశారు. అ శిల్పి పాపం, నిరాశతోబాటు ఆకలిబాధతో అలమటించుతూ, విధులన్నీ తిరిగి పరుణ శ్రవుడి ఇంటికి వచ్చాడు.

పరుణ శ్రవు డా శిల్పి చేత స్నానం చేయించి, మంచి బట్టలిచ్చి, అన్నం పెట్టి, అతని సంగతి అంతా తెలుసుకున్నాడు. శిల్పి తన సంచిలో నుంచి శిల్పం తీసి పరుణశ్రవుడికి చూపి, దాన్ని తయారు చేసేందుకు తానెంత శ్రమపడిందీ చెప్పాడు.

“ఇటువంటి శిల్పాలను మా రాజుగారు అదరిస్తారు. దీనికి రాజుగారి నుంచి బహు

మానం రాబట్టగలను, విచారించకండి,” అన్నాడు పరుణశ్రవుడు.

“ఆ పని చేసిపెట్టు, బాబూ. రాజుగారిచ్చే బహుమానంలో సగం నీ శిల్పు కుంటాను,” అన్నాడు శిల్పి.

మర్నాడు పరుణశ్రవుడు మంచి దుస్తులు వేసుకుని, శిల్పాన్ని చేతబట్టి రాజుగారి దర్శనార్థం వెళ్ళాడు. రాజుగారి దర్శనం అటే కష్టంలేకుండానే అతనికి లభించింది. అతను శిల్పాన్ని రాజుగారి ముందుపెట్టి, “మహారాజా, పరదేశీ శిల్పి దీన్ని తమకు కానుకగా ఇచ్చుకోవాలని నిన్న ప్రయత్నించాడు. అతను చాలా పేదవాడు. అందుచేత అతనికి



తమ దర్శనం దొరికిందికాదు. అతని తరపున నేను తమకు దీన్ని సమర్పిస్తున్నాను. దయచేసి స్వీకరించండి," అన్నాడు.

రాజగారు ఆశిల్పాన్ని, వరుణశ్రవుడు ఉపొందిన దానికన్నా చాలా ఎక్కువగా మెచ్చుకుని, "శిల్పికి ఒక లక్ష, శిల్పానికి మరొక లక్ష—రెండు లక్షలు బహుమతి ఇస్తున్నాం," అన్నాడు.

రాజభటులు రెండు లక్షలూ తీసుకుని వరుణశ్రవుడి వెంట అతని ఇంటికి వచ్చారు. శిల్పి ఆ బహుమానం చూసి అనందబాష్పాలు రాల్చి, "ఇందులో సగం మీది, మీరు తీసుకోండి," అంటూ వరుణశ్రవుడికి వ్యవహారం.

వసుమతి కంగారుగా, "వద్దు, తీసుకోకండి. ఒక అరలక్ష తీసుకోండి, చాలు," అన్నది భర్తతో.

వరుణశ్రవుడూ, శిల్పి కూడా అమె అందోళన చూసి ఆశ్చర్యపోయారు.

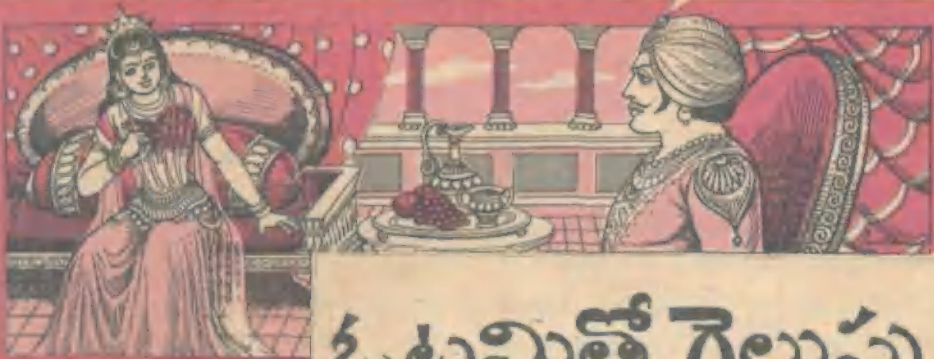
"లక్ష తీసుకోవటానికి నీ కెందుకు భయం?" అని వరుణశ్రవుడు భార్యను అడిగాడు.

"అ నాడు మీ చెయ్యి మాసి ఆయన చెప్పిన మాట మరిచారా? మీ జీవితం పూర్తి అయేనాటికి మీరు రెండు లక్షలు కూడ బెడతారని ఆయన చెప్పినా? రెండు లక్షలు కూడకుండా చూడటమే నా పని. కూడబెట్టిన డబ్బు ప్రాణంతో సమానమవుతుందా? ఆ డబ్బు కన్నా వినాడైనా మీ ప్రాణమే నాకు హెచ్చు," అన్నది వసుమతి.

ఆమె అన్న మాట శిల్పికి కూడా గుణపాఠమే అయింది. అతను తనకు రాజుగారిచ్చిన డబ్బులో తన అవసరాలకు మాత్రమే దగ్గిర ఉంచుకుని, మిగిలినది దానధర్మాలకింద ఖర్చు పెట్టాడు.

వరుణశ్రవుడూ, వసుమతి కూడా డబ్బు సంపాదన గురించి ఏమీ చింత పెట్టుకోక, చాలాకాలం సుఖంగా జీవించారు.





ఓటమితో గెలుపు

స్వవర్ణపురపు యువరాజు విక్రముడు చాలా అందగాడు. అతనికి తమ కుమార్తెల నిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యాలని చుట్టు పక్కల ఉండే రాజులు చాలామంది తొందరపడ సాగారు. ఇలా ప్రయత్నించిన రాజులలో బలవంతులూ, దగ్గర బంధుత్వాలు గల వాళ్ళూ, అనేక విధాల మొహమోట పెట్ట గలవాళ్ళూ అనేకులున్నారు.

ఈ చిక్కు నుంచి తప్పించుకుని, తనను పెళ్ళాడ గోరిన కన్యను, తనకు కూడా సచ్చినదాన్ని వివాహం చేసుకునేటందుకు విక్రముడు ఒక పథకం ఆలోచించాడు. అతను చుట్టు పక్కల ఉండే అనేక రాజ్యాలకు ఒక ప్రకటన పంపాడు. అందులో ఇలా తెలియజేశాడు:

"నన్ను పెళ్ళాడ గోరిన ఏ రాజుకుమార్తె అయినా నరే నన్ను మూడు ప్రశ్నలు అడగ వచ్చు. అందులో ఏ ఒక్క ప్రశ్నకు నేను

సమాధానం చెప్పలేకపోయినా నే నామెను పెళ్ళాడేస్తాను. ఈ నిబంధనను అమో దించేవారు నాకు కబురు చేయవచ్చు."

ఈ ప్రకటన వింతగా ఉన్నప్పటికీ, విక్ర ముణ్ణి పెళ్ళాడ గోరే రాజకన్యలకు అశ గలిపేదిగా ఉన్నది. ఎందరో రాజకన్యలు చాలా క్లిష్టమైన ప్రశ్నలు మూడు ఆలో చించి, విక్రముడికి అహ్వనాలు పంపారు.

విక్రముడు ఒక్కొక్క రాజ్యానికి వెళ్ళి, రాజకన్యలను చూశాడు. వారు అతనికి సచ్చ లేదు. వారు వేసే ప్రశ్నలకు ఏదో సమా ధానాలు చెప్పి, "నేను ఓడిపోలేదు!" అని ప్రకటించి వారివద్ద సెలవు తీసుకుని మరొక చోటికి వెళ్ళిపోతూ వచ్చాడు.

ఇలా అనేకమంది కన్యలను చూసి అతను చంద్రదేశం చేరాడు. చంద్రదేశపు రాజుకుమార్తె అయిన చంద్రిక కూడా అతనికి అహ్వనం పంపి ఉన్నది.

చంద్రికను చూడగానే విక్రముడికి, ఆమెను చేసుకోవాలన్న కోరిక పుట్టింది. ఆమె తనను ప్రశ్నలు వెయ్యటానికి వచ్చి తనకు ఎదురుగా కూర్చునేసరికి అతను, "సంకోచించవద్దు. ఎంత కఠినమైన ప్రశ్నలైనా అడగవచ్చు." అని ఆమెతో అన్నాడు.

"నా మొదటి ప్రశ్న: మనిషికి పూర్ణత్వమూ, పరిపూర్ణత్వమూ, సంపూర్ణత్వమూ ఎలా సాధిస్తాయి?" అని చంద్రిక అడిగింది.

"పెళ్ళిలో పూర్ణత్వమూ, విద్యా బుద్ధి లోకానుభవాలతో పరిపూర్ణత్వమూ, మృత్యు సంప్రాప్తితో సంపూర్ణత్వమూ మనిషికి లభిస్తాయి," అన్నాడు విక్రముడు.

"రెండవ ప్రశ్న: డబ్బుతోగాని, అధికార పదవులతోగాని సాధించరానిదేదీ?" అని చంద్రిక మళ్ళీ అడిగింది.

"అలాటివి ఎన్నయినా ఉన్నాయి. ఒకటి రెండు ఉదాహరణలిస్తాను—పితరిన పాలు అవుపాడుగు లోకి తిరిగి వంపటం సాధ్యం

కాదు; వండిన అన్నాన్ని బియ్యంగా మార్చటం అసాధ్యం," అన్నాడు విక్రముడు.

"అఖరు ప్రశ్న: మూర్ఖుడితో తగాదా వస్తే ఏం చెయ్యాలి?" అని చంద్రిక అడిగింది.

విక్రముడు ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేదు. చంద్రదేశపురాజు తన కుమార్తె గెలిచి సట్టుగా భావించి, ఆమెను పెళ్ళాడమని విక్రముణ్ణి కోరాడు. విక్రముడు అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

వివాహం పూర్తి అయ్యాక చంద్రిక తన భర్తను, "అంత చిన్న ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేక ఓడారేమిటి?" అని అడిగింది.

"నీ ప్రశ్నకు జవాబు మౌనంగా ఉండటమే. ఆ సమాధానం నేటితో చెప్పటానికి బదులు సంజ్ఞగా చెప్పాను. అందువల్ల నాకు కలిగిన లాభమేమిటంటే, నిన్ను భార్యగా సంపాదించుకున్నాను," అన్నాడు విక్రముడు.





దోమపులిరంగారావు

విజయనగరానికి వదిమైళ్ళ దూరంలో తుమ్మలపల్లె అనే చిన్న గ్రామంలో రంగడు అనే పశువులకాపరి ఉండేవాడు.

రంగడు తెలివి గలవాడే గాని, చదువు లేని కారణం చేత వాడి తెలివి రాణింపుకు రాలేదు. వాడి తండ్రి చిన్నతనంలోనే పోయాడు. తల్లికునిప్పది. అందుచేత సంసార భారం వాడే మొయ్యవలసి వచ్చింది. వాడు మంచి బలకారి. ఎంతటి వాళ్లతోనైనా చొరవగా మాట్లాడేవాడు.

ఇరవైఏళ్ళు వచ్చినదాకా రంగణ్ణి తోటి పనులకాపర్లు "దోమపులి రంగడు" అని పిలిచేవాళ్ళు. ఎందుకంటే వాడికి దోమలను చంపటం ఒక సరదా.

ఇలా ఉండగా విజయనగరం చుట్టుపట్ల ఉండే అడవులలోకి ఒక పెద్దపులి ప్రవేశించి, రోజూ పశువులను చంపుతూ రాసాగింది. రాజుగారు దాన్ని వేటాడటానికి

ఎన్నేసార్లు బయలుదేరి వెళ్ళాడు, కాని దాని జాడ ఆయనకు చిక్కలేదు. అందుచేత ఆయన పులిని చంపినవారికి బహుమానం ఇస్తామని ప్రకటించాడు.

ఈ ప్రకటన తుమ్మలపల్లె చేరినప్పుడు రంగడి మిత్రులు, "దోమపులిరంగా, నువ్వు పెద్దపులిని చంపరాదా? పెద్దపులి రంగారావు బహదూర్ అనే పేరు వస్తుంది," అని వేళాకోళం చేశారు.

మిత్రు లిలా పరాచకలాడిన మీదట రంగడికి మరో ఆలోచన కలిగింది. వాడు తన తల్లికి తప్ప ఇంకెవరికి ఏమీ చెప్పక, ఒకనాటి రాత్రి విజయనగరానికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. వాణ్ణి కోట ద్వారం వద్ద కావరా వాళ్ళు చూసి, "ఎవరు నువ్వు? ఏం పని?" అని అడిగారు.

"నేను పెద్దపులిని చంపగలను. నన్ను రాజుగారి పద్దకు పోనివ్వండి," అన్నాడు



రంగడు. వాళ్ళు రంగణ్ణి రాజుగారి వద్దకు తీసుకుపోయారు.

"మహారాజా, నన్ను దోమపులి రంగా రావు అంటారు. నేను ఇదివరకు చాలా జంతువులను చంపి ఉన్నాను. తమరు అనుమతిపై పెద్దపులిని చంపగలను," అన్నాడు రంగడు రాజుగారితో.

"మంచిదే. కాని, పులిని చంపదలచిన వాడివి, అడవికి పోక ఇక్కడి కెందుకు వచ్చావు?" అని రాజు అడిగాడు.

"నిజమే, మహారాజా! అయితే నేను చాలా పేదవాణ్ణి. పైగా ఈ మధ్య జబ్బు పడ్డాను. అందుచేత శుష్కించి ఉన్నాను.

ఏలినవారు పదిరోజుల పాటు మంచి అహారం పెట్టించినట్టయితే పుంజుకుని పోయి పులిని చంపగలను," అన్నాడు రంగడు.

అందుకు ఒప్పుకుని రాజుగారు రంగడికి భోజనపు ఏర్పాట్లు చేయించాడు. రంగడు రోజు కొక మేకమాంసమూ, మూడుశేర్ల పాలూ అరగించి, మంచి వ్యాయామం చేస్తూ హాయిగా రోజులు గడపసాగాడు.

నెల రోజులు గడిచిపోయింది. రంగడింకా పులి వేటకు ఎందుకు వెళ్ళలేదో కనుక్కోమని రాజుగారు కబురు చేశారు. "నాకు ఒక తుపాకీ, కొన్ని తూటాలూ, కొంత డబ్బూ ఇప్పిస్తే వెంటనే బయలు దేరుతున్నా," నని రంగడు రాజుగారికి తెలియ బరిచాడు. రంగడు కోరినవన్నీ రాజుగారు ఇప్పించాడు.

రంగడు బయలుదేరి, ఎవరికీ తెలియ కుండా రాత్రివేళ తన ఇల్లు చేరి, "మనం ఈ ఊరు నుంచి మరో ఊరికి వెళ్లిపోవాలి. వెంటనే బయలుదేరు," అని తల్లితో చెప్పాడు. తల్లి కుండలలో అన్నమూ, పెరుగూ, పాలూ, నీళ్ళూ పెట్టి, కుండల దెంతి నెత్తిన పెట్టుకున్నది. రంగడు తుపాకీ, తూటాలూ, కత్తి, గొడ్డలి తీసు కున్నాడు. ఇద్దరూ బయలుదేరారు.

తెల్లవారిన దాకా వాళ్ళు అడవిలో ఒక చెట్టు మీద ఉండి, తరవాత మరొక గ్రామానికి పోదామని అనుకున్నారు. ఒక పెద్ద మర్రిచెట్టు కనబడింది. ఒక కొమ్మ మీద తల్లిని ఉంచి, ఆ కొమ్మకే కుండల దొంగిని వేళ్ళాడగట్టి, రంగడు మరొక కొమ్మను ఆశ్రయించాడు.

దైవికంగా పెద్దపులి అటుగానే వచ్చింది. చెట్టు మీద మనుషులున్నట్టు పసికట్టి, అది చెట్టు మీదికి ఎగరటానికి ప్రయత్నించింది. అలా ఎగరటంలో దానికి కుండల దొంగి తగిలింది. కుండలు ఒరిగి పెద్దపులి నెత్తిన పడ్డాయి.

ఇదే మంచి అవకాశమనుకుని రంగడు పులిని తుపాకితో కాల్చబోయాడు. కాని ఇంతలో రంగడి తల్లి భయంతో కొమ్మపట్టు తప్పి, తిన్నగా పులి మీదనే పడింది.

ఆ పాటుకు పులి బెదిరి, పరిగెత్తు కుంటూ పోయి, సమీపంలో ఉన్న

నీరు లేని బావిలో పడి, బొబ్బరించ నారం భించింది. రంగడి తల్లి నేలపై ప్పుహ లేకుండా పడిపోయింది. పులి గాండ్రింపు వినిపిస్తూనే ఉన్నది. అది బావిలో పడిందని తెలియక, రంగడు చెట్టు దిగి రావటానికి సాహసించలేక పోయాడు.

చివరకు తెల్లవారింది. వాడు చెట్టు దిగి బావి వద్దకు వెళ్ళి, తుపాకితో పులిని చంపేశాడు. తరవాత వాడు పక్క గ్రామానికి వెళ్ళి బండి తెచ్చి, పులిని దాని మీద వేసుకుని విజయనగరం వెళ్ళి, రాజుగారి ధర్మనం చేసుకున్నాడు.

పులిని చంపినందుకు రాజుగారు చాలా సంతోషించి రంగడికి ఒక గ్రామం ఈనాముగా ఇచ్చేశాడు. రంగడికి, తల్లికి మంచి మంచి కానుకలు కూడా ఇచ్చేశాడు. రంగడు కాస్తా దోమపులి రంగారావు బహద్దరుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకుని, సుఖంగా జీవించాడు.





మాటపట్టింపు

అనందవరం మహారాజుకు నలుగురు భార్యలు. నలుగురూ అందగత్తెలే. అయితే ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కొక్క ప్రత్యేకత ఉండేది. ఒకామెకు జుట్టులో హెచ్చు అందం; రెండో ఆమెకు ముక్కు అందం; మూడో ఆమెకు కన్నులు అందం; నాలుగో ఆమెకు చెక్కిళ్ళు అందం. రాజుకు నలుగురి భార్యల మీదా సమానప్రీతి. నలుగురు రాణులకూ పిల్లలున్నారు.

ఒకనాడు రాజు నేత్రసుందరి అయిన తన మూడో భార్యతో సహా మిట్టె పైన విహారం చేస్తూ ఉండగా దూరం నుంచి ఒక పక్షి ఎగురుతూ అటుకేసి రావడం కనిపించింది. రాజు ఆ పక్షిని పరీక్షగా దూడసాగాడు.

"ఆ కాకిని అంత పరీక్షగా చూస్తున్నా రేమిటి?" అని నేత్రసుందరి అశ్చర్యంగా రాజును అడిగింది.

"అది కాకిలాగా లేదు, గరుడపక్షి అయి ఉండాలి," అన్నాడు రాజు.

"అది ముమ్మాటికి కాకే! గరుడపక్షి కానే కాదు," అన్నది రాణి.

"గరుడపక్షి. ఇటు కేసే వస్తున్నది. త్వరలోనే తెలిసిపోతుంది, కొందరెందుకు?" అన్నాడు రాజు.

"అది కాకి కాకపోతే నేను అరణ్యానికి పోతాను. కాకి అయితే మీరు పోతారా?" అన్నది రాణి.

రాజు నవ్వి, "అలాగే పోతాను," అన్నాడు. కొంచెం సేపటికి పక్షి సమీపంలోకి వచ్చి, "కృష్ణా!" అని కేక వేసింది. అది గరుడ పక్షి!

"చూశావా? నువ్వు కావటానికి నేత్ర సుందరివే గాని నీ దృష్టి అంత బాగా లేదు. కొందరపడి పందాలు వెయ్యకు," అంటూ రాజు మెడ దిగి కిందికి వెళ్ళిపోయాడు.

అంతసేపూ దూరాన కూర్చుని ఉన్న పెంపుడు చిలక ఎగురుతూ వచ్చి, "మూడో రాణి పందెం వేసి ఓడిపోయిందా?" అని ఎటో వెళ్ళిపోయింది.

పందెం ఓడినందుకే ఆ పమానంతో కుమిలి పోతున్న మూడో రాణికి, చిలక మిగతా రాణులతో ఈ సంగతి చెప్పేస్తుందన్న అనుమానం కూడా పట్టుకున్నది. అందుచేత ఆమె తన రెండేళ్ళ వయసుగల కుమార్తెను, తేజస్వినిని, వదిలి పెట్టి, ఆ రాత్రి తాను ఒంటరిగా, ఎవరికీ చెప్పకుండా, ఒక దాసీ దాన్ని వెంట పెట్టుకుని అరణ్యాలకు వెళ్ళిపోయింది.

మర్నాడు మూడో రాణి కనిపించక పోయేసరికి అంతఃపురంలో అందోళన బయలుదేరింది. రాజు ఒక్కడే జరిగినది ఈహించి, తన మూడో భార్య పొరుషాన్ని మెచ్చుకున్నాడు. ఆయన మిగిలిన వాళ్ళతో, "మీరేమీ కంగారు పడకండి. నేత్రసుందరి త్వరలోనే తిరిగి వస్తుంది" అన్నాడు. తన మూడో భార్య అరణ్యంలో ఎంతోకాలం ఉండలేదని రాజు సమ్మకం.

అయితే ఈ విషయంలో రాజు పొరపడ్డాడు. నేత్రసుందరి అరణ్యంలో చాలా దూరం వెళ్ళి, ఒక అడవిపల్లె చేరుకుని, అక్కడ ఒక ముసలిదానికి కొంత ధనం





ఇచ్చి, ఆ ఇంటనే ఆశ్రయం ఏర్పాటు చేసుకున్నది. తాను దిక్కులేని దాన్నని ఆమె ఆ గ్రామంలోని వారితో చెప్పింది.

మూడో రాణి ఇంటి నుంచి బయలుదేరేసరికే గర్భవతి. సకాలంలో ఆమెకు ఒక మగబిడ్డ కలిగాడు. వాడికి తేజసింహుడని పేరు పెట్టుకున్నది. తనకూ, తన బిడ్డకూ వెంట వచ్చిన దాసిదే సమస్త ఉపచారాలూ చేసేది.

అయితేళ్ళు గడిచాయి. ఇల్లుగల ముసలిది చనిపోయింది. ఆ ఇల్లు మూడో రాణి దయింది. తేజసింహుడు ఎదిగి వస్తున్నాడు. అతనికి అయితేళ్ళు నిండగానే

మూడో రాణి దాసిదాన్ని తోడిచ్చి నగరానికి పంపించి, విద్యాభ్యాసానికిగాను గురుకులంలో చేర్పించింది.

తేజసింహుడు గురువు వద్ద శ్రద్ధగా చదువుకుంటూ, అటవిడువులకు తల్లి దగ్గరికి వచ్చి పోతూ ఉండేవాడు. అతనికి పదమూడేళ్ళు నిండాయి.

ఒకనాటి ఉదయం తేజసింహుడు నదికి స్నానానికి వెళ్ళేసరికి, నదీ తీరాన మూడు రంగుల రత్నం ఒకటి దొరికింది. అతను దాన్ని తీసుకు వచ్చి తన గురువుకు సమర్పించాడు. అది రాజుల వద్ద ఉండదగిన రత్నమనీ, అటువంటిది తన వద్ద ఉంటే రాజుకు ఎలాగూ తెలిసిపోతుందనీ అనుకుని గురువుగారు దాన్ని తీసుకుపోయి రాజుగారికి కానుక పెట్టాడు.

"ఇది మీకు ఎలా దొరికింది?" అని రాజు గురువును అడిగాడు.

"నా శిష్యుడు తేజసింహుడు స్నానానికి పోతే నదీతీరాన దొరికిందట," అని గురువు అయనకు చెప్పాడు.

రాజుగారు గురువుకు నూరు సువర్ణలిచ్చి, "మీ శిష్యుడు తేజసింహుణ్ణి కూడా నా వద్దకు పంపండి. అతను కూడా బహుమానం పొందదగినవాడే," అన్నాడు.

రాజభవనంలో పెరుగుతున్న తేజస్విని ఇప్పుడు పదహారేళ్ళ పిల్ల. ఆమెకు వివాహం కావలసి ఉన్నది. ఈ త్రిపర్వ రత్నాన్ని ఉపయోగించి తేజస్వినికి మంచి చంద్ర హారం తయారు చేయమని రాజు నగల వర్తకులను పురమాయించాడు.

ఈ లోపల గురువుగారు తన ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళి తేజసింహుడితో, "నీకు దొరికిన రత్నాన్ని రాజుగారు మెచ్చుకున్నారు. ఆయన నన్ను కూడా చూస్తామన్నారు. పోదామా?" అన్నాడు.

"నే నలా రాను. తన అనుమతి లేకుండా నన్ను ఎక్కడికి వెళ్ళవద్దని మా అమ్మ

కాసిందింది. ఆమె అనుమతి అయితేనే గాని నేను రాజుగారి వద్దకు రాలేను," అన్నాడు తేజసింహుడు.

గురువుగారు రాజు వద్దకు వెళ్ళి ఆయనతో ఈ మాట చెప్పాడు.

తేజసింహుడి తల్లి ఆరణ్యంలో ఫలాని గ్రామంలో ఉంటున్నదని తెలిసి రాజు అక్కడికి తన భటులను పంపి, తేజసింహుడి తల్లిని, "మీ అబ్బాయి రాజభవనం రావటానికి అనుమతించవలసింది," అని అడిగించాడు.

రాజభటులు వచ్చి రాజుగారి కోరిక చెప్పగానే మూడో రాజు రోషంగా, "మేము



అరణ్యవాసులం. నా కొడుకు రాజభవనా
లలో అడుగు పెట్టడు," అని జవాబు చెప్పి
పంపేసింది.

రాజభటులు వెళ్ళి రాజు కి సంగతి
చెప్పి, "మహారాజా, అవిడ ఎవరో రాజు
వాసం మనిషిగాని, మామూలు మనిషి
కాదు," అన్నారు.

అమె తన మూడో భార్య అయిన నేత్ర
సుందరి అయి ఉండవచ్చునని రాజుకు
అనుమానం వేసింది. ఆయన తేజస్వినిని
వెంట బెట్టుకుని మూడో రాణి ఉండే చోటికి
బయలుదేరాడు. ఆయన వెంట అంతః
పురంలో ఉండే చిలక కూడా బయలు
దేరిపోయింది.

పద్నాలుగేళ్ళు గడిచిపోయినప్పటికి
రాజు నేత్రసుందరిని చూస్తూనే గుర్తించ
గలిగాడు.

"ఎంత పెడకట్టెవు? ఇన్నాళ్ళు
ఈ అరణ్యవాసం ఎందుకు చేసినట్టు? నీకు

కొడుకెప్పుడు కలిగాడు?" అని రాజు తన
మూడో భార్య నడిగాడు.

"ఇక్కడికి వచ్చిన ఆరుమాసాలకు
పుట్టాడు. పండెంలో ఓడిపోయాను. అర
ణ్యానికి పోతానన్నమాట నిలబెట్టు
కున్నాను," అన్నది మూడో భార్య.

"అరణ్యానికి పోతానన్నావు గాని,
అరణ్యంలో ఉంటాననలేదు. ఎంత తెలివి
తక్కువ దానివి!" అని చిలక యద్దేవా
చేసింది.

"చిలక బాగా చెప్పింది. నీ కూతురికి
త్వరలో పెళ్ళి జరగబోతున్నది. నీ పంతుం
నెగ్గించుకున్నావుగా, ఇక ఇంటికి వచ్చేయ్యి."
అన్నాడు రాజు.

నేత్రసుందరి మెత్తబడి తన భర్త వెంట
నగరానికి బయలుదేరి వచ్చేసింది. రాజు
తన కొడుకైన తేజసింహుణ్ణి కూడా గురు
కులం నుంచి ఇంటికి పిలిపించుకున్నాడు.
అందరూ సుఖంగా ఉన్నారు.





వేలిమీది గోరు

అక్కరు పాలించే కాలంలో ఒకానొక దేశాన్ని పాలించే రాజు యుద్ధంలో తన వేలి మీది గోరు పొగొట్టుకుని గాయపడ్డాడు. వైద్యులు వేలిగాయం మానేటట్టు చేశారు గాని, వేలి మీది గోరును తిరిగి తెప్పించ లేకపోయారు.

రాజుకు చాలా కోపం వచ్చింది. ఆయన తన ఆస్థాన వైద్యుల నందరినీ ఖైదులో పెట్టింది, రాజ్యంలో ఉన్న వైద్యులందరికీ హెచ్చరిక చేశాడు. రాజుగారు పొగొట్టుకున్న గోటిని తిరిగి తెప్పించటం ఏ వైద్యుడి పల్లా కాలేదు. వైద్యులందరినీ రాజు కారాగృహంలో పెట్టించాడు. కొందరు వైద్యులు దేశం వదిలి పారిపోయారు. మరి కొందరు తాము వైద్యం మానుకున్నామని ప్రకటించారు. అలా ప్రకటించిన వాళ్ళు తమ ఆస్తులకూ, అంతరంగికులకూ తప్పు మందు లివ్వటానికి భయపడవలసి వచ్చేది. ఎందు

చేతనంటే వాళ్ళు ఎవరికైనా చిన్న కస్తూరి మాత్రం ఇచ్చినట్టు తెలిసినా రాజు వాళ్ళను తెచ్చి కారాగృహంలో బంధించేవాడు. ప్రజల రోగాలకు మందు లిచ్చేటందుకు ఒక్క వైద్యుడు కూడా లేకపోవటం చేత దేశం అల్లకల్లోల మయింది.

ఫలానీ దేశంలో రాజు తన రాజ్యంలోని వైద్యులను ఖైదు చేయించాడనీ, కొంత మంది వైద్యులు ఖైదుశిక్షకు భయపడి పారి పోయారనీ, ఆ దేశంలో రోగులు చాలా దారుణమైన స్థితిలో ఉన్నారనీ అక్కరు పాదుషాకు తెలియ వచ్చింది. ఆయన బీర్పల్ సు విలిచి, సంగతంతా చెప్పి, "ఖైదులో ఉన్న ఆ వైద్యులను ఎలాగైనా చెర విడిపించు," అని ఆదేశించాడు.

బీర్పల్ వైద్యుడి వేషం వేసుకుని ఆ రాజ్యానికి వెళ్ళి, రాజధానిలో ఒక గృహస్థుడి ఇంట బసచేసి, ఆ గృహస్థుడితో,

"అయ్యా, నే నొక ఘనవైద్యుణ్ణి. నాకు తమ రాజుగారి దర్శనం చేయించగలరా?" అని అడిగాడు.

"నువ్వు మా రాజ్యాని కెందుకు వచ్చా వయ్యా, బాబూ? మా రాజుగారికి వైద్యు లంటే చాలా కోపం. వైద్యుణ్ణి చెప్పకున్న వాడినల్లా ఆయన కారాగృహంలో పెట్టిం చాడు. వైద్యుణ్ణి చెప్పకొవటమే ఈ దేశంలో మహాపచారం. పై పెచ్చు రాజ దర్శనం కూడా చేస్తావా? నా మాట విని అలాంటి పని చెయ్యకు," అన్నాడు గృహస్థు.

అయినప్పటికీ ఖీర్పల్ మర్నాడు రాజ దర్శనార్థం వెళ్ళాడు.

రాజు ఖీర్పలును తన సమక్షానికి రానిచ్చి, "అయితే నీవు వైద్యుడివా?" అని అడి గాడు అనుమానిస్తూ.

"చిత్తం, మహారాజా! వైద్యంలో నన్ను మించగలవాడు ప్రపంచంలో లేడు," అన్నాడు ఖీర్పల్.

"అలా అయితే ఈ వేలి మీద గోరు మొలిపించు," అని రాజు ఖీర్పల్‌కు తన గోరు లేని వేలు చూపాడు.

"ఇదొక గొప్ప విద్యా ఏమిటి? అయితే, నేను దూరదేశం నుంచి వస్తున్నవాణ్ణి కావటం చేత నా దగ్గర ఈ చికిత్సకు కావలి సిన దినుసు లేదు. ఆ దినుసు మీ దేశంలో



దొరుకుతుందో లేదో నాకు తెలీదు,” అన్నాడు బీర్పల్.

“నేను ఆజ్ఞ ఇచ్చానంటే ఏదైనా వస్తుంది. ఏమిటి నీకు కావలసిన దినుసు?” అని రాజు బీర్పల్ను అడిగాడు.

“అయితే పదికులాలు మేడిపూలు తెప్పించండి. ఒక నెలలోపుగా తెప్పించి నట్టుయితే నేనీ లోపుగా మిగిలిన దినుసులు సిద్ధంచేసి ఉంచుతాను. నెలలోగా తెప్పించకపోతే నేను ఉపయోగించే మిగతా దినుసులన్నీ వ్యర్థమైపోతాయి. అందుచేత మేడిపూలు తెప్పిస్తానని నాకు మీరు మాట ఇవ్వాలి,” అన్నాడు బీర్పల్.

“నెలరోజులు కూడా అవసరం లేదు. పదిహేను రోజులలో తెప్పిస్తాను,” అన్నాడు రాజు ధీమాగా.

“తెప్పించలేకపోతే?” అన్నాడు బీర్పల్.

“నువ్వేది చెయ్యమంటే అది చేస్తాను,” అన్నాడు రాజు.

మేడిపూలుండవని తెలియని రాజు వాటిని వెంటనే తెమ్మని తన మంత్రిలను ఆజ్ఞాపించాడు.

నెల దాటిపోయింది. బీర్పల్ రాజును కలుసుకుని, “మహారాజా, నెల కూడా దాటిపోయింది. మేడిపూలు ఇంకా రాలేదు,” అన్నాడు. రాజు మంత్రిల మీద ఎగిరాడు. మంత్రిలు నేరాన్ని తమ భటుల మీదికి తోసేశారు.

“అయితే ఏం చెయ్యమంటావిప్పుడు?” అని రాజు బీర్పల్ను అడిగాడు.

“వైద్యులందరినీ ఖైదు నుంచి పెడుదల చెయ్యండి. నేను ఏమి చెయ్యమంటే అది చేస్తానని మీరు మాట ఇచ్చి ఉన్నారు,” అన్నాడు బీర్పల్.

రాజు వైద్యులను విడుదల చేశాడు. బీర్పల్ యుక్తి గురించి విని వైద్యులు పరమానంద భరితులై, అతనికి తమతమ శక్తికొద్దీ బహుమానా లిచ్చి పంపేశారు.





కుంటికోతి

ఒక ఊళ్లో ఒక తల్లి, ఆ తల్లికి తగ్గ కొడుకూ ఉండేవారు. ఆ తల్లి గారాబంతో కొడుకు వట్టి మొద్దబ్బాయిగా తయారయ్యాడు. ఏళ్ళు మీదపడుతున్నా వాడు తల్లికి చిన్నమెత్తు నహాయం చెయ్యలేక పోయాడు. తన కొడుకు ఎలా బతుకుతాడో ఏమోనని తల్లి లోలోపల బాధపడేది.

ఒక రోజు ఒక కోతులవాడు వాళ్ళ ఇంటి ముందుకు వచ్చి, తన దగ్గర ఉన్న కోతులలో ఒక దానిచేత రకరకాల పనులు చేయించసాగాడు. యజమాని పొన్నుంటే ఆ కోతి పోతుంది, మళ్ళా రమ్మంటే వస్తుంది, ఏదైనా వస్తువు తీసుకోమంటే తీసుకుంటుంది, ఇచ్చేయ్యమంటే ఇచ్చేస్తుంది, చీపిరికిట్ట చేతికిచ్చి చిమ్మమంటే చిమ్ముతుంది. ఇలా అది ఎన్నో పనులు చేసి, అట అయిపోయాక, అందరి దగ్గరికి వచ్చి డబ్బులు అడగసాగింది. అది

మొద్దబ్బాయి దగ్గరికి కూడా వచ్చి చెయ్యి చాచింది. వెంటనే మొద్దబ్బాయి తన చేతిలో ఉన్న కర్రతో కోతికాలిమీద బలంగా కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు కోతి కాలు కాస్తా విరిగి పోయింది.

కోతులవాడు మండిపడి, "నా కోతి కాలు విరగగొట్టావు. దీని బరీదు మూడు రూపాయలూ ఇచ్చి దీన్ని నువ్వే ఉంచుకో!" అన్నాడు. చేసేదిలేక, మొద్దబ్బాయి తల్లి, మూడు రూపాయలిచ్చి, కోతిని తీసుకున్నది.

పేదరాలే తన కొడుక్కు కోతిని కొని పెట్టినప్పుడు, మనమేనా తీసిపోయిందని, ఊళ్లో మరి కొందరు కోతులవాడి దగ్గర ఉన్న కోతులన్నిటినీ కొనుక్కున్నారు.

అయినా కుంటి కోతే ఊరికంతకూ ప్రసిద్ధమయింది. దానికి ఏ పని చెప్పినా, కుంటుకుంటూ చేస్తుంది. కోతి వేషాలు వెయ్యదు. దానిని చూస్తూ మొద్దబ్బాయి

కూడా చిల్లరమల్లరవనులు చెయ్యపాగాడు. కోతి రోకలి తీసుకుని వడ్లు దంచేది, రోజు దగ్గర కూర్చుని పెండి రుట్టేది. తల్లి మొద్ద బ్బాయితో, "చూశావురా, కోతి ఎంత బాగా వనులు చేస్తున్నదో? నీకన్న అదే నయం!" అనేది. ఆ మాటకు రోషం వచ్చి మొద్ద బ్బాయి కోతిని లేవగొట్టి, అది చేసే పనిని తానే చేసేసేవాడు.

తన కొడుకు కోతిని చూసి పొరువం తెచ్చు కోవటం చూసి తల్లి ఒకనాడు, "కోతి నాయనా! నువ్వు, అన్నయ్యా అడవికి పోయి ఎండు పుల్లల మోపు తీసుకు రండి. ఎవరు పెద్ద మోపు తెస్తారో చూద్దాం!" అన్నది. కోతికి ఆ మాట అర్థమయింది. అది వెంటనే అడవికి బయలుదేరింది. అది బయలుదేరటం చూసి మొద్దబ్బాయి కూడా అడవికి బయలుదేరాడు,

అడవికి పోయిన కోతి ఎండు పుల్లలు ఏరి ఒక చోట పోగువేస్తూండగా ఎవరో మనిషి అటుగా వచ్చి, చుట్టుపక్కల ఎవరూ లేకపోవటం చూసి, ఒక చోట గుంట తవ్వె, డబ్బు సంచి పూడ్చిపెట్టి, వెళ్ళిపోయాడు. వాణ్ణి వెళ్ళిపోనిచ్చి, కోతి తాను దాగి ఉన్న చోటనుంచి ఇవతలికి వచ్చి, ఆ మనిషి పూడ్చిపెట్టిన డబ్బు సంచి తీసుకుని, వెంటనే



ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, డబ్బు సంచిని తల్లి ముందు పెట్టింది.

కోతి తెచ్చిన డబ్బు సంచి చూసి తల్లి తీక్ష్ణర్యపోయింది. అందులోని డబ్బు అవసరానికి వాడుకోవచ్చునని అనుకుని ఆమె దాన్ని భద్రంగా దాచిపెట్టి, రెండు రూపాయలుమాత్రం ఖర్చుకు తీసింది.

సాయంకాలానికి మొద్దబ్బాయి పెద్ద ఎండుపుల్లల మోపుతో తిరిగి వచ్చి, "కోతి వచ్చిందా, అమ్మా? నా కన్న పెద్ద మోపు తెచ్చిందా?" అని అడిగాడు తల్లిని.

"అది ఎప్పుడో వచ్చింది. అది పెద్ద మోపు తెచ్చిందా అని అడుగుతున్నావా?

అది పుల్లలు తీసుకు రావటమే కాదు. ఆ పుల్లలు అమ్మి రెండు రూపాయలు కూడా తెచ్చింది. కావలిస్తే చూసుకో," అంటూ తల్లి తాను సంపాదించి 'తీసిన రెండు రూపాయలూ చూపించింది.

మొద్దబ్బాయికి ఏడుపాచ్చింది. "ఏమిటమ్మా, నువ్వా! నన్ను కుంటికోతి కన్న కూడా హీనం చేసేకావు. ఇకనుంచి నువ్వు దానికి ఏవనీ చెప్పకు. అన్ని పనులూ నాకే చెప్పు," అన్నాడు వాడు.

"నువ్వు నాకు అన్నిపనులూ చేసిపెట్టేటట్టుంటే నేను కోతిచేత ఎందుకు చేయించుకుంటానురా? నిశ్చయంగా నువ్వేచెయ్యి," అన్నది తల్లి.

అది మొదలు మొద్దబ్బాయి ప్రతివని చెయ్యటం నేర్చుకుని ప్రయోజనకుడయ్యాడు.

ఈ లోపల, కుంటికోతి అడవికిపోయే కట్టెలుతెచ్చి, వాటిని అమ్మి డబ్బులు తెచ్చి యజమానురాలికి ఇస్తున్నదన్న వార్త

ఊరంతా పాక్కింది. కారణ మేమంటే, కోతి తెచ్చిన డబ్బు నుంచి ఎవరిదో తెలియరాలేదు. అందుచేత తల్లి అందులో నుంచి ఒక్కొక్క రూపాయే తీసి వాడుతూ, ఇంత డబ్బు ఎక్కడిదని అడిగినవారితో, "మీకు తెలీదా? మా కోతి అడవికిపోయి వంట చెరుకు తెచ్చి, దారిలో అమ్మి డబ్బు తెస్తుంది," అని చెబుతూ వచ్చింది.

"మనమూ కొన్నాం కోతుల్ని! ఏం లాభం? వాటిని మేపటం తప్ప రాగిదమ్మిదీ లాభం పొందలేదు. మన కోతులకు కూడా కట్టెలు పోగుచెయ్యటమూ వాటిని అమ్మటమూ నేర్పుదాం!" అనుకున్నారు ఊళ్ళోవాళ్ళు.

వాళ్ళు తమ కోతులను అడవికి తీసుకు పోగానే అవి కాస్తా చెట్లమీదికి ఎక్కిసి, ఒక చెట్టు మీది నుంచి ఇంకొక చెట్టు మీదికి దూకుతూ, తమ యజమానులకు కనపడకుండా పారిపోయాయి.





రుజువు

వలభీనగరం పర్తకానికి ప్రసిద్ధి తెక్కిన రోజులలో అనేక దేశాలవాళ్ళు అక్కడికి వచ్చేవాళ్ళు. ఒకసారి ఒక దక్షిణ దేశస్తుడు ఆ నగరానికి వచ్చి తన దగ్గర ఉన్న అయిదువందల రూపాయలతో పర్తకానికి పనికి వచ్చే సరుకేమైనా ఉన్నదా అని పెద్ద వీధి అంతా తిరిగాడు.

ఆ సమయంలో ఒక ఆడది అకస్మాత్తుగా అతని చెయ్యి పట్టుకుని, "నా దగ్గర డబ్బు కాజేసి వ్యాపారం చేస్తావా?" అన్నది.

దక్షిణ దేశస్తుడు నిర్ఘాంత పోయి, "నీ డబ్బు నే నెరగను. నువ్వెవరో కూడా నాకు తెలీదు," అన్నాడు.

జనం పొగయారు గాని, ఎవరూ అబద్ధ మాడుతున్నదీ తేల్చుకోలేక పోయారు. "వీధిలో ఎందుకు ఘర్షణ పడతారు? న్యాయస్థానం దగ్గరలోనే ఉన్నది. అక్కడికి వెళ్ళండి," అని సలహా ఇచ్చారు.

ఆడది ఆ పరదేశిని చెయ్యి పట్టుకుని న్యాయాధికారి దగ్గరికి లాక్కుపోయి, "అయ్యా, ఈ మనిషి నడివీధిలో నా డబ్బు అయిదువందలు బలాత్కారంగా నా పద్ద నుంచి లాగేసుకున్నాడు. నాకు న్యాయం చెయ్యండి," అని వేడుకున్నది.

"సాక్షిం ఏమైనా ఉన్నదా?" అని న్యాయాధికారి అడిగితే ఆమె లేదన్నది.

"నువ్వేమంటావు?" అని న్యాయాధికారి దక్షిణదేశస్తుణ్ణి అడిగాడు.

"అయ్యా, నేనీ ఉదయమే ఈ నగరం చేరాను. నా కిక్కడ తెలిసిన వారెవరూ లేరు. ఈ మనిషి ఎవరో నాకు తెలీదు. నా దగ్గర అయిదువందలున్నాయి, నిజమే. అది నా డబ్బే," అన్నాడు దక్షిణదేశస్తుడు.

ఆడది అబద్ధం అడుతున్నట్టు న్యాయాధికారి శంకించాడు. తన అనుమానం దృఢ పరచుకోవటానికి ఆయన ఒక యుక్తి

పన్నాడు. ఆయన దక్షిణదేశస్థుడిలో, "నీ మాట నమ్మదగినదిగా లేదు. ఆమె డబ్బు ఆమె కిచ్చెయ్యి," అన్నాడు.

చేసేది లేక దక్షిణదేశస్థుడు తన దగ్గర ఉన్న అయిదువందలూ ఆ ఆడమనిషికి ఇచ్చేశాడు.

న్యాయాధిపతి దక్షిణదేశస్థుణ్ణి దగ్గరికి పిలిచి, "ఆమె వెనకే వెళ్ళి ఆమె దగ్గర ఉన్న డబ్బు లాగేసుకో. నీ కేమీ ఇబ్బంది కలగకుండా నేను చూస్తాను," అన్నాడు.

దక్షిణదేశస్థుడు గబగబా వెళ్ళి ఆడమనిషిని కలుసుకుని, ఆమె వద్ద నుంచి తన డబ్బు లాగేసుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు. అతను ఎంత ప్రయత్నించినా ఆడమనిషి డబ్బు ఇవ్వలేదు. చుట్టూ జనం పోగయారు.

ఆడమనిషి తిరిగి న్యాయాధికారి ముందుకు వచ్చి, "అయ్యా, తమరు నా కిప్పించిన ఈ డబ్బును ఈ మనిషి తిరిగి లాక్కోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు," అన్నది.

"నిజమేనా? ఈ సంగతి ఎవరైనా చూశారా?" అని న్యాయాధికారి అడిగాడు.

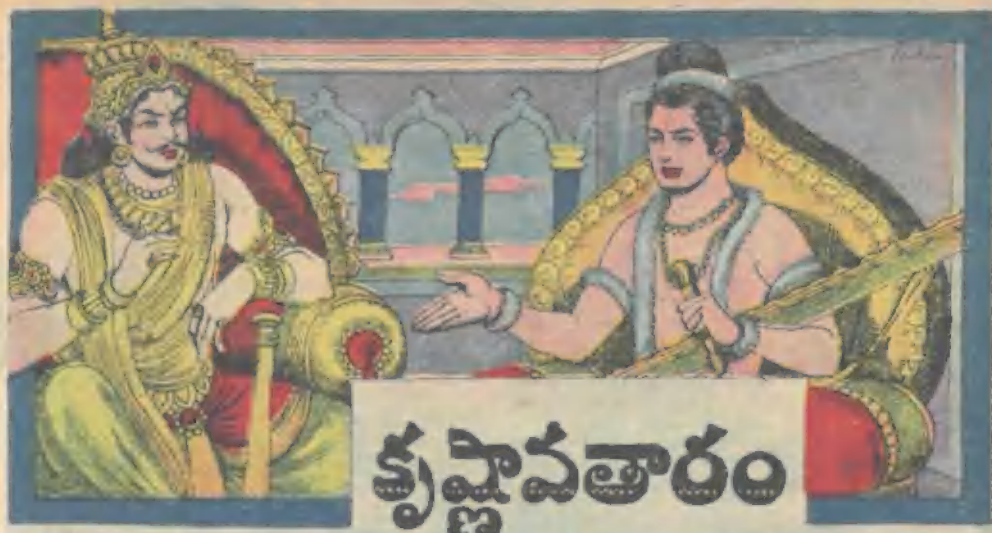
"కావాలిస్తే విళ్ళందరినీ అడగండి. విళ్ళంతా చూశారు," అంటూ ఆడమనిషి, తన వెనకే వచ్చిన గుంపును చూపించింది.

"అడగక్కర్లేదులే. ఇంతకూ ఆ డబ్బు లాగేసుకున్నాడా?" అని న్యాయాధికారి అడిగాడు.

"నేను లాక్కొనివ్వలేదు," అన్నదామె.

"అదే నేనూ అనుకున్నాను. నీ దగ్గర నుంచి డబ్బు లాగ గల సత్తా ఆ మనిషికి లేదు. అతను బట్టువంటి ప్రయత్నం చేస్తే వందమంది పోగయారు. కాని మొదటిసారి అతను నీ దగ్గర డబ్బు లాగేసుకున్నాడన్నావు. మీ వెంట ఒక్కరూ లేరు. ఆ డబ్బు అతనిదేనని రుజువయింది. వెంటనే ఆ డబ్బు అతనికి కిచ్చెయ్యి. మరోసారి ఇలా చేశావే, నిన్ను బందిఖానాలో పెట్టిస్తాను," అన్నాడు న్యాయాధికారి.





కృష్ణావతారం

ద్వారక-పైకి దండెత్తి వెళ్ళే సన్నాహంలో ఉండగా పాండ్రవాసుదేవుడి ఇంటికి నారదుడు వచ్చాడు. పాండ్రుడు నారదుడికి ఎదురు వెళ్ళి, ఆర్త్యపాద్యాలిచ్చి, బంగారు ఆసనం మీద కూర్చోబెట్టి, "మహానుభావా, నువ్వు తిరగని లోకం లేదు. ఎక్కడికి పోయినా నిన్నెవరూ అడ్డగించరు. అందుచేత నా కొక సహాయం చెయ్యి. నేను కృష్ణుణ్ణి, అతని బలగాన్ని సర్వనాశనం చెయ్యబోతున్నానని అన్ని లోకాలలోనూ చెప్పు. ఆ గొల్లవాడు నా పేరు పెట్టుకుని తిరుగుతున్నాడు," అన్నాడు.

ఈ మాటకు నారదుడు చిరునవ్వు నవ్వి, "నేను సమస్త లోకాలూ తిరిగే మాటా నిజమే, నా మాట అందరూ నమ్మేది

నిజమే. కాని నువ్వు చెప్పేమాట అనుమానాస్పదంగా ఉన్నది. కృష్ణుడికి, నీకూ పాలికేమిటి? కొండ ముందు సలుసులాటి వాడివి, నువ్వు కృష్ణుడికి ప్రతి యోధుడి వెలా అవుతావు? నిన్ను కృష్ణుడు తప్పక శిక్షిస్తాడు. అందుచేత ఈ ప్రయత్నం మానుకో. నీ పేరూ వాసుదేవుడే గదా అనీ, నీకు కూడా శంఖ చక్ర గదా ఛార్జాలున్నాయనీ కృష్ణుడితో సమానుడివి కాబోవు. నవ్వుల పాలెపోగలవు. నీ మదం అణచటానికి అతను కూడా ఎదురు చూస్తూనే ఉంటాడు," అన్నాడు.

పాండ్రుడు బిగ్గిరిగా నవ్వి, "నువ్వున్నది కాదంటే కోప్పడతావు, శపిస్తావు. అందుచేత ఏమన్నా అనాలంటే మా బోటి వాళ్లం



భయపడతాం. ఈ మాటలే మరొకడంటే బతకనిచ్చేవాణ్ణా? నితో వాగ్వాదానికి నాకు తీరిక లేదు. నీ నోటితోనే నన్ను మెచ్చుకునే రోజు వస్తుందిలే. ఇంక దయచెయ్యి," అని చెప్పాడు.

నారదుడు పాండ్రుడితో ఏమీ అనక తిన్నగా బదరికాశ్రమానికి వెళ్ళి, అక్కడ ఉన్న కృష్ణుడితో పాండ్రుడి యుద్ధ సన్నాహం గురించి చెప్పి తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రి పాండ్రుడు ప్రచండమైన సేనతో బయలుదేరి ద్వారకను ముట్టడించబోయాడు. కొన్నివేల దివిటీలతో అతని



సేన ద్వారకయొక్క తూర్పు ద్వారం వద్ద చేరింది. వాళ్ళు ఆ అపరాధివేళ దిక్కులు బద్దలయేలాగా భేరిలూ, కాహళులూ మోగించారు.

యాదవులు తగు జాగ్రత్తలోనే ఉన్నారు. రాత్రివేళల కూడా ద్వారకానగరం దివిటీలతో పగటి వేళ ఉన్నంత ప్రకాశవంతంగానూ ఉంటున్నది. పాండ్రుడి రాకకు ఏ మాత్రమూ కంగారు పడక యాదవులు అతి శీఘ్రంగా తమ సేనలను యుద్ధానికి ఆయత్తపరిచారు. తరవాత ఉగ్రసేనుడూ, బలిరాముడూ, సాత్యకి, కృతవర్మ ముందుండి, సైన్యాల్ని వెంట బెట్టుకుని వచ్చి పాండ్రుడి సేనలతో మహాదారుణమైన యుద్ధం ప్రారంభించారు. ఉభయ పక్షాలా ఏనుగులూ, గుర్రాలూ, రథాలూ నాశనం కాసాగాయి.

ఒక వంక సంకుల సమరం సాగుతుంటే, పాండ్రుడి పక్షానికి చెందిన ఏకలవ్యుడనే వాడు తన పేరు చెప్పుకుని సాత్యకిని, కృతవర్మనూ, బలిరాముణ్ణి, కృష్ణుణ్ణి పేల్చి పెట్టి ఏలిచి యుద్ధానికి సవాలు చేశాడు. యాదవవీరులు అతనికి ఎదురు రాగా అందరినీ బాణాలతో కొట్టాడు. దివిటీలవాళ్ళు దివిటీలు పారేసి పారి

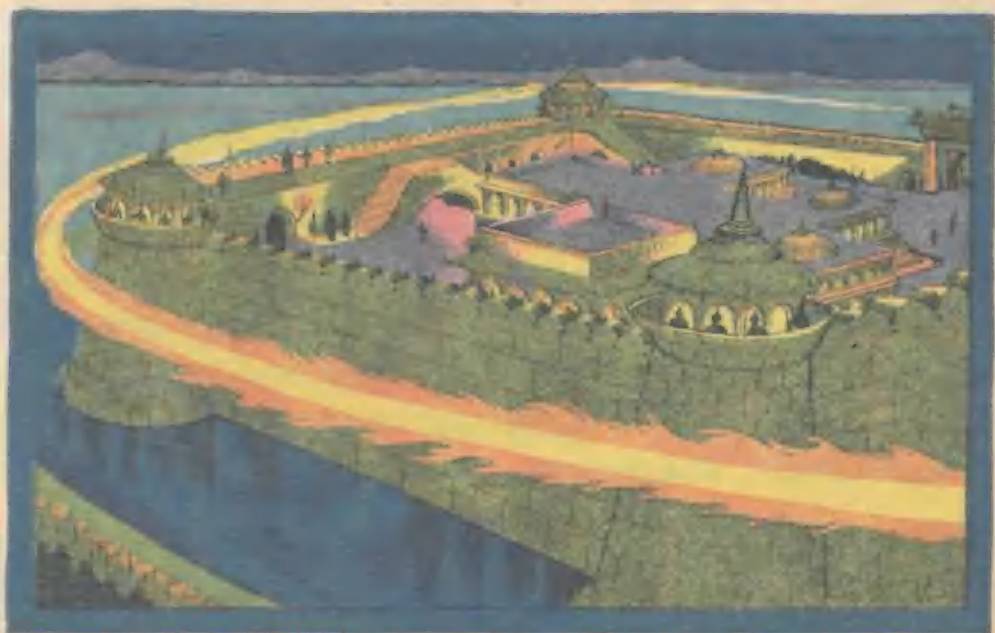


పోయారు. యుద్ధరంగం అంతా చీకటి అయింది. పొండ్రుడు తాను గెలిచానే అనుకున్నాడు. "కోట గోడలు ఎక్కండి, ధ్వజాలు విరగ గొట్టండి, నగరం ఆక్రమించండి!" అని పొండ్రుడు కేకలు పెడుతుంటే అతని సేనలో ఉత్సాహమూ, కోలాహలమూ జాస్తి అయ్యాయి.

ఈ పరిస్థితి చూసి సాత్యకికి మండి పోయింది. కృష్ణుడు నగర రక్షణ భారం తన మీద పెట్టి వెళ్ళాడు. కృష్ణుడు లేని శారణం చేతనే శత్రువు లింతగా విజృంభించారనే మాట వస్తుంది. అందుచేత అతను తన పక్షినికి చెందిన యాధులను

ఉత్తేజపరుస్తూ, "నేనీ శత్రువులను ఎలా నిర్మూలించబోతున్నానో చూడండి. నగరం రక్షించే భారం మన అందరి పైనా ఉన్నదన్న సంగతి మరిచారా?" అన్నాడు.

ఇలా అంటూనే సాత్యకి అగ్గేయాస్త్రం ప్రయోగించాడు. దానితో కోట నాలుగు పక్కలా మంటలు పుట్టుకొచ్చాయి. కోట గోడలు ఎగబాకే ప్రయత్నంలో ఉన్న సైనికులు పారిపోయారు. సాత్యకి వారిని తరుముకుంటూ వెళ్ళి, "రాజైపుట్టి, రావమర్యాద కూడా తెలియకుండా, అర్థ రాత్రి వేళ అందరూ నిద్రపోయే సమయంలో దొంగలాగా యుద్ధానికి వచ్చిన ఆ సీమ దెక్కడ?





నేను అతనితో యుద్ధానికి వచ్చాను," అని కేక పెట్టాడు.

ఈ కేక విని యుద్ధసన్నద్ధుడై ఉన్న పాండ్రుడు ముందరికి వచ్చి, "ఓయీ, సాత్యకీ, నువ్వు యుద్ధానికి వచ్చావు, బాగానే ఉన్నది. కాని ఆ కృష్ణు డెక్కడ? అత గాడు ఆవులను తోలుకోక పెద్ద యోధుడ నని తిరుగుతున్నా దేమిటి? నా సంగతి ఎరగదా? స్త్రీలనూ, గొడ్లనూ సంహరించే వాడు నా పేరు తగిలించుకుంటే ఏమైనా నప్పకుండా? ఆ కృష్ణుడు నా మిత్రుణ్ణి నరకుణ్ణి చంపాడు. అందుచేత అతన్ని యుద్ధంలో కడతేర్చ వచ్చాను. నీతో

యుద్ధం చెయ్యటం నాకు పరువు చేటు. అందుచేత నువ్వు తప్పకో. కాదంటావా? ఒక్క క్షణంలో నా బాణాలతో నిన్ను పర లోకానికి పంపగలను, చూసుకో! దాంతో మీ గొప్పలుడి మదం అణిగి పోతుంది. అతను ఈ గొల్లపల్లె భారమంతా నీ నెత్తిన పెట్టి కైలాస యాత్ర వెళ్ళాడని తెలుస్తు న్నది. వచ్చాక అతని సంగతి చూస్తాం. ప్రస్తుతానికి అతనికి సంతోషం కలిగేటట్టుగా చాపటమే నీ ధర్మం," అన్నాడు.

ఇద్దరూ ఇదే ధోరణిలో బీరాలు పలికి యుద్ధానికి దిగారు. ఇద్దరూ బాణాలతో పర స్పరం క్రూరంగా హింసించుకున్నారు; ఒకరినొకరు మూర్ఛ పోగొట్టారు; ఒకరి రథా లొకరు ధ్వంసం చేశారు; ఒకరి బాణా లొకరు విరగగొట్టారు; ఇద్దరూ గదాయుద్ధం చేశారు; చివరకు ముష్టియుద్ధం కూడా చేశారు. ఇద్దరూ సమ బలులుగా కనిపిం చారు. చస్తే ఇద్దరూ చస్తారు గాని, ఒకరిని మరొకరు చంపి, గెలవటం సాధ్యం కాదని చూసే వారికి అనిపించింది. చివరకు ఉభయపక్షాల యోధులూ వారి యుద్ధానికి అడ్డం తగిలి, వారిని విడదీశారు.

తరవాత ఏకలవ్యుడూ, బలరాముడూ ధ్వంస్య యుద్ధం చేశారు. ఆ యుద్ధంలో

***** చందమామ *****



బలరాముడు ఏకలవ్యుణ్ణి మూర్ఛపోగొట్టి, తన హతాయుధంతో శత్రుసైన్యాన్ని చించి చెందాడాడు.

ఇంతలో స్పృహ తెలిసి ఏకలవ్యుడు తిరిగి బలరాముడి పైన కలియ బడ్డాడు. వారు భయంకరంగా యుద్ధం చేస్తూండగానే తూర్పు తెల్లవారింది.

అప్పుడు పాండ్రుడు తన సేనలను యుద్ధం నిలిపమని హెచ్చరిస్తూ, "మనం ఎంత మందిని చంపి ఏమి లాభం? అసలు శత్రువు లేడు. అందుచేత ఈ యుద్ధం నిరర్థకం. కృష్ణుడు వచ్చాక మన పరాక్రమం చూపుదాం. ఈ ఖైదుల మీద మన ప్రతాపం చూపే దేమిటి?" అన్నాడు.

వెంటనే పాండ్రుడి సేనలు యుద్ధం మాని వెనక్కు తగ్గాయి. పాండ్రుడు తన సేనలను వెంటబెట్టుకుని, తన మిత్రుడైన కాశీరాజు వద్దకు వెళ్ళిపోయాడు. కృష్ణుడి రాకకు ఎదురుచూస్తూ అతను అక్కడే ఉండిపోయాడు.

ద్వారకలో యాదవులు తమకు విజయం లభించిందన్నట్టు తూర్కనాదాలు చేసి, నగరం లోపలికి వెళ్ళిపోయారు. కృష్ణుడి మాట నిలబెట్ట గలిగినందుకు వారు చాలా సంతోషించారు.



ఇంతలో కృష్ణుడు అకాశమార్గాన వారికి కనిపించాడు. అతను నగరం బయట గరుడవాహనం దిగి, దారుకుడు తెచ్చిన రథ మెక్కి, ద్వారకలోకి వచ్చాడు. వన్నెం డెళ్ళి అనంతరం కనిపించిన కృష్ణుణ్ణి చూసి యాదవు లెంతో సంతోషించారు. కృష్ణుడు తన కైలాసయాత్ర వివరాలన్నీ చెప్పి, పాండ్రుడు చేసి వెళ్ళిన యుద్ధం గురించి విన్నాడు.

కృష్ణుడు ద్వారకకు తిరిగి వచ్చాడని తెలిసి, కాశీలో ఉన్న పాండ్రుడు ఒక దూత ద్వారా ద్వారకలో ఉన్న కృష్ణుడికి ఇలా సందేశం పంపాడు:



చందమామ



"గోవుల మధ్య పుట్టి పెరిగిన నీకు ధర్మం తెలీదు. స్త్రీలనూ, మృగాలనూ, బంధువులనూ వధించటంతో ఊరుకోక, నా పేరూ, నా చిహ్నాలూ కూడా ధరించావు. ఏ విధంగానూ నువ్వు నన్ను పాలవు. నీకు బతికి ఉండాలన్న కోరిక ఉంటే, నా అజ్ఞ ప్రకారం చక్రం మొదలైన ఆయుధాలు విసర్జించు; నా పేరు పెట్టుకోవటం మాని, వచ్చి నన్ను శరణువేడు."

పాండుడి మాటలుగా దూత ఇలా చెప్పగా కృష్ణుడు నవ్వి, "మీ రాజు చెప్పి నట్టే చేస్తాను. నన్ను రమ్మన్నాడు గనక వస్తాను; చక్రం మొదలైనవి విడవమన్నాడు

గనక అతని మీదనే విడుస్తాను. తన శరణు వేడమన్నాడు గనక, అతని శరణుం (వధ) చూస్తాను. గొప్పవాడి మాట తీసి వెయ్యటం బాగుండదు," అని దూతను గొప్పగా సత్కరించి పంపేశాడు.

తన దూత తెచ్చిన సందేశం విసగానే పాండుడు కాశీనగరం వెలపలి తన తోటి రాజులతోనూ, సైన్యాలతోనూ సన్నద్ధుడై కృష్ణుడి రాక కోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

కృష్ణుడు బయలుదేరుతూంటే సాత్యకి మొదలైన వాళ్ళు కూడా సైన్యాలతో బయలుదేరబోయారు. కాని కృష్ణుడు వారిని వారింది, "యుద్ధంలో మీ వంతు గెలుపు మీరు పొందారు. ఈ సారి నా వంతు," అని చెప్పాడు.

అతను గరుడవాహనం మీద బయలుదేరి పాండుడున్న చోటికి చేరాడు. ఇద్దరు వాసుదేవులూ ఒకరి కొకరు ఎదురు నిల్చారు. కృష్ణుడు పాండుడితో, "పాండ్రరాజా, నీకు నా లాంఛనాలన్నిటినీ ధరించాలని కోరిక ఉన్నట్టయితే నన్ను వేడుకుంటే నేను సమ్మతించక పోయానా? ఎందు కింత మతిమాలిన పని చేశావు? ఇప్పుడైనా మించి పోలేదు, నన్ను వేడుకుంటే నేను నిన్ను కాస్తాను. నేను శరణాగత త్రాణపరా



యజ్ఞుణ్ణి. నా చక్రంతో నరకుడి లాగా ఎందరో చచ్చారు. ఇక్కడ ఉన్న వారిలో ఒక్కడూ నిన్ను రక్షించ లేడు. నీ మేలు కోరి హితం చెప్పాను," అన్నాడు.

"నా లాంఛనాలనే నువ్వు పెట్టుకున్నావు. అందుకు నిన్ను శిక్షించటానికే నేను వచ్చాను. నా రాక తెలిసి కొంతకాలం కైలాసంలో దాక్కున్నావు. నువ్వు లేవని తెలిసి నీ నగరాన్ని నేల మట్టం చెయ్యక వదిలాను. నువ్వు రావటం మంచిదయింది. నీ కోసం యముడు కాచుకుని ఉన్నాడు," అన్నాడు పాండుడు.

ఇద్దరూ యుద్ధానికి ఉపక్రమించారు. కృష్ణుడు వరసగా పాండుడి అయుధాలన్నీ నిర్మూలించి, తన చక్రాయుధంతో పాండుణ్ణి కదలేర్చాడు.

తన అస్త్రమిత్రుడైన పాండుడు చచ్చాడన్న రోషంతో కాశీరాజు కృష్ణుడితో యుద్ధానికి తలపడ్డాడు. కృష్ణుడు ఒక అస్త్రంతో

కాశీరాజు తల తెగనరికాడు. ఆ తల వెళ్ళి కాశీనగరం మధ్యన పడింది.

ఈ విధంగా కృష్ణుడు తాను వచ్చిన పని ముగించి ద్వారకకు తిరిగి వెళ్ళాడు.

కాశీరాజు కొడుకు తన తండ్రి చావుకు దుఃఖించి, తమ పురోహితుడి చేత అగ్ని హోత్రం చేయించగా దక్షిణాగ్నియందు కృత్య అనే భయంకర పిశాచి అవిర్భవించి, "ఏమి అజ్ఞ?" అని అడిగింది. కృష్ణుణ్ణి, అతని వాళ్ళనూ చంపి రమ్మని కాశీరాజు కొడుకు దాన్ని కోరాడు. కృత్య ద్వారకకు వచ్చింది. ద్వారకావాసులు దాన్ని చూసి భయపడి కృష్ణుడితో చెప్పారు. కృష్ణుడు తన సుదర్శనచక్రాన్ని దాని మీదికి వదిలాడు. కృత్య తిరిగి కాశీకి పారి పోతుంటే చక్రం దాన్ని వెన్నంటి వెళ్ళింది. కృత్య కాశీనగరంలో ప్రవేశించగానే సుదర్శనచక్రం కృత్యతోబాటు కాశీనగరాన్ని కూడా పూర్తిగా నిర్మూలించేసింది.





అరణ్యపురాణం

26

వరౌగ్గిరి జీవితం మహా ఉల్లాసంగా గడిచి పోతున్నది. అరణ్యంలో అందరూ అతనికి మిత్రులే. వారికి అతనుంటే అభిమానంతో బాటు కొద్దిపాటి భయంకూడా లేక పోలేదు. అతను అరణ్యంలో వివిధ ప్రాంతాలకు వెళ్ళేటప్పుడు అతని సలుగురు అన్నలూ వెంట ఉంటే ఉండేవారు, లేకపోతే ఒంటరిగానే తిరిగేవాడు. అతన్ని గురించి ఎన్ని కథలైనా చెప్పకోవచ్చు. వాటిలో ఇప్పుడు చెప్పబోయేది ఒకటి.

తోడేలయ్యా, తోడేలమ్మా పోయారు. వాళ్ళు ఉంటూ వచ్చిన గుహకు మౌగ్గి ఒక పెద్ద కొండరాయిని తీసుకు వచ్చి అడ్డం పెట్టేశాడు. తరవాత వారి మీద చావు పాట పాడేశాడు.

'భాలూ చాలా వృద్ధుడై పోయాడు. అతని కళ్ళలో ఇప్పుడు పట్టులేదు.

ఉక్కునరాలూ, ఇనప కండరాలూ కలిగిన బాఫీర కూడా ఇప్పుడు వేట మీదికి వెనకటంత వేగంగా లంఘించలేక పోతున్నాడు.

అకేలా పండు ముసలి. అతని శరీరం తెల్లగా నెరిసిపోయింది. అతని డెక్క ఎముకలు వెళ్ళుకొచ్చాయి. కొయ్యకాళ్ళతో నడిచినట్టు నడుస్తున్నాడు. అతని ఆహారాన్ని మౌగ్గియే సంపాదించి పెడుతున్నాడు.

సియోసి తోడేళ్ళ మంద విచ్చిత్తి అయి పోయింది. ఆ మంద తాలూకు రెండోతరం వాళ్ళు అయిదేళ్ళ వయసులో సంపూర్ణ జప సత్వాలు కలిగి ఉన్నప్పుడు, ఆ తరానికి చెందిన సుమారు నలభై మంది తోడేళ్ళూ మరొక నాయకుణ్ణి ఎన్నుకుంటే బాగుంటుందని అకేలా నలహా ఇచ్చాడు. మంద నాయకత్వానికి జరిగిన పోటీలో ఫావో నెగ్గాడు.

అట్ట చివరి బొమ్మ



తిరిగి కొండమీద సమావేశాలు జరిగాయి. తనకేమి సంబంధం లేకపోయినా మౌగ్గి వాటికి హాజరై, ఫావోకు ఎగువన ఎత్తుగా ఉండే రాతిమీద అకేలా సరసన కూర్చుంటూ ఉండేవాడు. అతనెప్పుడైనా మాట్లాడటం ప్రారంభిస్తే అతని ప్రసంగం పూర్తి అయినదాకా అందరూ నిశ్శబ్దంగా ఉండి వినేవారు.

ఆ రోజులలో వెటకూ, నిద్రకూ ఎలాటి విఘాతమూ ఉండేది కాదు. పైవాళ్ళెవరూ "మౌగ్గిజనం" ఉండే ప్రాంతంలో అడుగు పెట్టేవాళ్ళు కారు. సమావేశంలో తోడేలు కూనలను తెచ్చి, "చూడండి! బాగా

చూడండి!" అన్న హెచ్చరికలు వినిపించి నప్పుడల్లా మౌగ్గి కఠిరం పులకించేది. ఆ సమావేశాలకు అతను విధిగా హాజరయేవాడు.

ఒకనాడు చీకటి పడేవేళ మౌగ్గి ఒక దుప్పిని చంపి, దాని అర్థభాగాన్ని అకేలా కోసం తీసుకుపోతూండగా ఒక వింత కేక వినపడింది. షేర్‌ఖాన్ గతించినాక అలాటి కేక మౌగ్గికి వినిపించనే లేదు. పులివెకనగా వేటాడుతూ పోయే నక్కలు అలాటి కర్ణ కఠోరమైన కేక. పెడకాయ. అందులో ద్వేషమూ, విజయగర్వమూ, భయమూ, నిస్పృహ, ఒక విధమైన వెటకారమూ మిశ్రమంగా ధ్వనిస్తాయి. వాయిన్ గంగ అవతలి ప్రాంతం నుంచి అలాటి కేక వినపచ్చింది.

ఆ కేకను మౌగ్గితోబాటు, అతని వెనకనే గొంతుకుంటూ, అడుతూ, పాడుతూ నడిచే అతని అన్నలు కూడా విన్నారు. వారు చట్టున అగిపోయారు. వారి రోమాలు నిక్కబొడుచుకున్నాయి. వారు గుర్రుమన్నారు. అప్రయత్నంగా మౌగ్గి చెయ్యి కత్తి మీదికి పోయింది. అతని కళ్ళు ఎరుపెక్కాయి. అతను కనుబొమలు ముడేస్తూ, "జక్కడ వేటాడ సాహసించే చారల వాడెవడూ లేడే!" అన్నాడు.



"ఇది చారలవాడి కేకకాదు. భారీఎత్తున పథ జరుగుతున్నది. శ్రద్ధగా విను!" అన్నాడు పెద్దన్న.

ఆ కేక మళ్ళీ వినిపించింది. మౌగ్గి గట్టిగా ఊపిరితీసి సమావేశం జరిగే గుట్ట పద్దకు పరిగెత్తాడు. మందతోడేళ్ళు చాలా మంది అటుకేసే పరిగెత్తుతున్నారు. మౌగ్గి గుట్ట చేరేసరికి ఫావో, అకేలాలు అక్కడ ఉన్నారు. చాలా మంది తోడేళ్ళు వారిచుట్టూ కూర్చుని ఉన్నారు. స్త్రీలూ, పసిపిల్లలూ మాత్రం తమ ఇళ్ళకేసి వేగంగా పరిగెత్తుతున్నారు. ఇలాంటిప్పుడు వాళ్ళు బయట ఉండటం క్షేమంకాదు.

వాయిస్ గంగ గలగలలూ, సాయం కాలపు గాలికి చెట్లు చేసే కలకలమూ తప్ప మరేమీ ఆ చీకటిలో విసరావటం లేదు. కాని అంతలోనే నది అవతలి పక్కనుంచి తోడేలు పిలుపు విసబడింది.

ఆ తోడేలు మందలో తోడేలు కాదు. మందకు చెందిన వాళ్ళంతా గుట్ట మీద సమావేశమై ఉన్నారు.

"ఏకాచాలు! ఏకాచాలు!" అంటూ ఒక ఐక్కి విక్రియ పెద్దతోడేలు, ఒక కాలు కుంటుతూ, గుట్టనెక్కి వచ్చి, మౌగ్గిముందు సాష్టాంగ పడిపోయాడు. అతడి నోట నుదుగు



వస్తున్నది. అతని పక్కలు బాగా రక్తసిక్తమై ఉన్నాయి. "వేటసాగాలి! మీ నాయకుడెవరు?" అని ఫావో గంభీరంగా అడిగాడు.

"వేటసాగాలి! నేను ఏకాచిని," అన్నాడు కొత్త తోడేలు. అంటే అతను ఏమందకూ చెందక, ఒంటరిగా జీవించి వాడన్నమాట. అతని గుండె అదురుకు శరీరం కంపించి పావటం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది.

"ఏమిటి విశేషం?" అని ఫావో అతణ్ణి ప్రశ్నించాడు.

"ఏకాచాలు, దక్కను ఏకాచాలు—ఎర్రవేట కుక్కలు! దక్కను శూన్యమయిందిట, ఉత్తరంగా వచ్చారు—దారి

పాడుగునా మారణహోమం సాగిస్తూ. ఈ చంద్రుడు మొదట కనిపించిన నాడు నాకొక భార్య, ముగ్గురు కూనలూ ఉండే వారు. మైదానంలో పిల్లలకు నా సహచారిణి వేట నేర్పుతూ ఉండేది. అర్ధరాత్రివేళ వాళ్ళ వేట తమకప్పు కేకలు విన్నాను. తెల్లవారేసరికి నలుగురూ కవాలై ఉన్నారు. పగ తీర్చుకోవటానికి బయలుదేరి, ఏకాచాలను కళ్ళబాకాను," అన్నాడు ఏకాకి.

"ఎంత మంది?" అని మౌగి చివ్చిన అడిగాడు. -తేడేళ్ళ మంద కోపంతో గుర్రు మంటున్నది.

"నాకు తెలీదు. వాళ్ళలో ముగ్గురిని బిర్చు కింద వెయ్యండి. కాని చివరకు వాళ్ళు నన్ను లేడిని తరిమినట్టు తరిమారు. మూడు కాళ్ళ మీద నన్ను పరిగెత్తించారు. చూడండి!" అన్నాడు ఏకాకి, నజ్జ అయి పోయిన తన ముందు కాలును చాస్తూ. దాని మీద రక్తం నల్లగా అట్ట కట్టుకుని

ఉన్నది. అతని పక్కలా, కంతం మీదా కూడా గాట్లున్నాయి.

అతలా మౌగి తనకోసం తెచ్చిన అహారం ముందు నుంచి లేస్తూ, "తిను," అన్నాడు. ఏకాకి దాని పైకి ఆత్రంగా దూకాడు. అతను తన ఆకలి కాస్త తీర్చుకున్నాక, "మీరు పెట్టిన ఈ తిండి వృధా పోదు. నన్ను కాస్త బలం తెచ్చుకోనిచ్చారంటే నేను కూడా వేటలో కలుస్తాను. నా కుటుంబం పోయింది. నేను ఆ ఏకాచాల మీద పగతీర్చుకోవాలి," అన్నాడు.

అతని దవడలు ఎముకలు కొరకటం అలకించి పావే, "అలాటి దవడలతో అవ సరం ఉంది. ఏకాచాల వెంబడి కూనలు కూడా ఉన్నారా?" అని అడిగాడు.

"లేదు. లేదు. అందరూ ఎర్ర వేటగాళ్లే. పూర్తిగా పెరిగినవాళ్ళు. దక్కనులో తొండ లను తినేవాళ్ళే అయినా పరింగానూ, బలం గానూ ఉన్నారు," అన్నాడు ఏకాకి.



80. మృతనగరం - సేంట్ పియర్

వైస్ కింగ్ డివలలో ఒకటి అయిన మార్షినిక్ (ప్రెంచిస్లన) మీద ఉండే అగ్నివర్షతం, 1902 మే 8 ఉదయం 7-50 కి ఉపద్రవంగా పేలింది. దాని పేలుడు ద్వని అనేకవందల మైళ్ళ దూరానికి వినిపించింది. మూడునిమిషాల లోపల సేంట్ పియర్ నగరం అగ్నివర్షతపు ధూళిలో ముణిగి హతమారి పోయింది. నగరంలోని 30 వేలమంది జనాభాలో ఒకే ఒకడు ప్రాణాలతో బయట పడ్డాడు. నగరపు రేవులో ఉండిన 18 ఓడలలో కూడా ఒక్కటి నాశనం కాకుండా మిగిలిపోయింది. సేంట్ పియర్ నగరాన్ని దరిమిలా వున్నప్పించాడు. ఈ నగరం రెండున్నర శతాబ్దాలపాటు వ్యాపారానికి కేంద్రంగా వున్నది, సంస్కృతికి పేరు మోసినది. కాని ఈనాడది నిద్రాణంగా ఉన్నది.





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

ఒకరి కొకరు

పంపినవారు :
బి. యశదానాథి, శ్రీకాకుళం



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

ఎవరికి వారు

పంపినవారు,
టి. యశోదరాణి, శ్రీకాకుళం

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1968 సెప్టెంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును



★ పై పోటోలకు సరి బిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ జూలై నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న స్పష్టమైన (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైపై వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి.—చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

జూలై నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో: ఒకరి కొకరు

రెండవ పోటో: ఎవరికి వారు

పంపినవారు: తిరుమలశెట్టి యగోదరాణి,

శ్రీకాకుళం. (కృష్ణజిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



నన్ను

అందరూ

దూరము చేశారు!

కాని, తప్పు వాడేనేమి!
మీకు ఉపశాంతి! నిరంతరం,
నిర్లక్ష్యముగా పెంజరాలన్నీ,
కాంతి, రావడి
ఉపయోగము చేశారు.

కన్నులు మూసివేయబడి,
"మీకు కావాలిదేమి,
అది ఇక్కడ కొరకని
అదే పోషకము, కాబట్టి
పెంజరాలన్నీ పూర్తిగా
మూసివేయబడినవి"
అని ప్రకటించబడ్డాయి.

హార్లిక్స్ అలాగే రెండు,
మూడు వేలంకో
సింకోషంగా,
అలాగే అలాగే మూడు!
క్రొత్త పుష్పాల పెంజరులను
యెప్పుడైతే చూడవచ్చు.
హార్లిక్స్ విభాగాలలో
వాకోక క్రొత్త కేవలం
ప్రారంభమయ్యింది!

ఇప్పుడు నేను ఉత్సాహముతో కూడిన
నూతన వ్యక్తిని... దానికి కారణం

హార్లిక్స్



పల్లెటూరు పోషక పోషకం తగ్గిన
కాలానుగుణ్యము కలిగి ఉన్నామని
కోర్కెలేదు. అలాంటివన్నీ హార్లిక్స్
వాడవలెనన్నట్లు క్రొత్త కేవలం ప్రారంభం
మొదలుపెట్టింది. హార్లిక్స్ లోని పోషకం
మైన పరిపోషకములు క్రొత్త అలాగే
మరియు కత్తిరి కలిగించి అంతరిక
కూడిన పరిపూర్ణ పోషకములను. దీనిని
పోషక మూలములను ముఖ్యంగా శరీర
మయినా చేసినదే హార్లిక్స్.



గోధుమలకు మరలూ హార్లిక్స్ వార్షిక పోషకం మైన
పోషకము మరలూ హార్లిక్స్ మిగతాం పాంకో చేయవలసింది

హార్లిక్స్

! ఆదనపు శక్తిని కలిగించును!



నిరాలా

నా రహస్యం
పరిశుభ్రంగా
ఉత్కడానికి



నిరాలా టాప్ సబ్బు ఆదాయకరమైనది. గుడ్డలన్నింటినీ స్వచ్ఛంగా, పరిశుభ్రంగా తెల్లగా వుంచగలిగినట్టిది. నిరాలాలో ఆర్థికరమైన శక్తి వుంది. మీ గుడ్డలను చక్కగా ఉతుకుతునే వాటిని రక్షించగలదు.

నేడే నిరాలా చూడండి అది నమ్మకమైన పేరు.

ఊరిగల్గేదే ఇంద్రప్రస్థం లిమిటెడ్, కర్నూలు.

ఊహ! నాకు ఇష్టమైనవి



ఈ రుచికర మయిన దొరలా మిఠాయి!



దొరలా మిఠాయి...

ఎల్లరకు ప్రేయమైనది!

అదీగన:

ఇంటిరియర్ టాపింగ్, ఫ్రూట్ టాపింగ్, గోల్డెన్ క్రీమ్.

మిక్చుడు ఫ్రూట్ టాప్ దొరలా రోస్ టోప్.

రోస్ పాస్ట్, ఏప్రిల్ రిక్వెర్.

DSW 412 TL

A DCM PRODUCT

చందమామ పత్రిక ప్రచురించినది. ప్రతికూలంగా ప్రచురించినది. ప్రతికూలంగా ప్రచురించినది.

జనరంజన ఫీలింస్ వారి

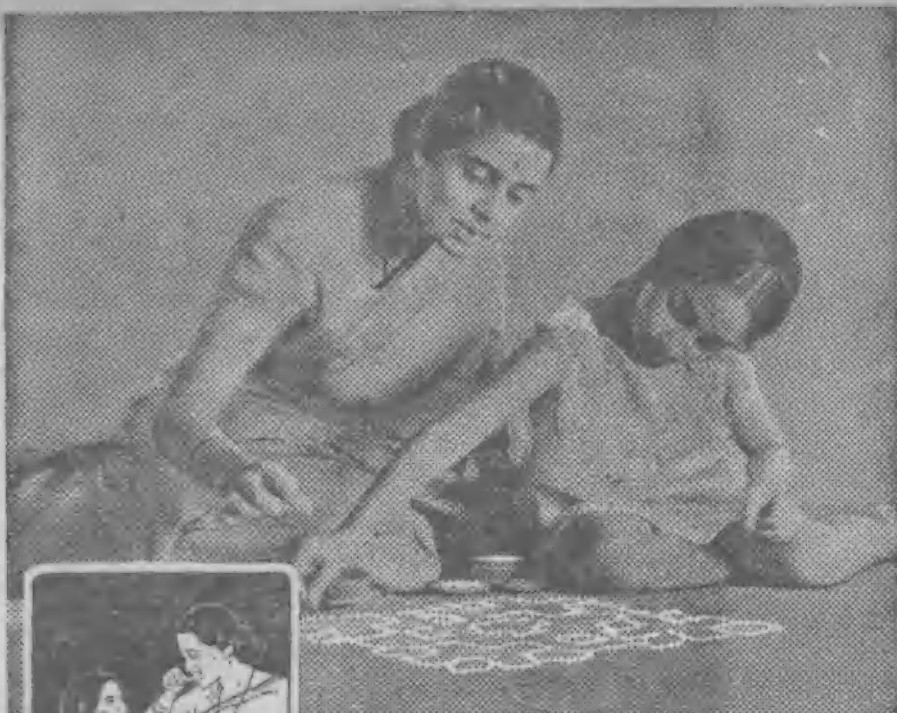
చలన చిత్ర

కా

నాటకం

డా. కె. వి. సుబ్బయ్య చలనచిత్రం తొలిసారిగా రామారావు

చందమామ పత్రిక ప్రచురించినది. ప్రతికూలంగా ప్రచురించినది. ప్రతికూలంగా ప్రచురించినది.



ముచ్చటైన ముగ్గులు వేయటం నేర్పుతున్నారా?
ఫోర్ హాన్స్ తో సరియైన దంత సంరక్షణను నేర్పండి

మీ అమ్మలు తమ చేతి కంటవల్లి లాగా ముద్దు దొరికి పిల్ల, చిరునవ్వులు చిరిచిస్తూ అన్న వస్తువూ అలాగే ఉండాలంటే ఆ బాధ్యత మీ పైనే ఉన్నది. ఫోర్ హాన్స్ ని చిరగా వక్ష వస్తువూ తెల్లగా తరిగివేలాడేట్లు, చిగుళ్ళు గట్టిగా, అడ్డొక్కంగా ఉండేట్లు ఉపయోగపడే అమెజింగ్ యాంటీ టెన్షన్ డింట్ ఫోర్ హాన్స్ ఒకదంత వైద్యునివే నిర్మించబడింది. అందులో చిగు వైద డిగుళ్ళకు కావలసిన ప్రత్యేకమైన మెడిసిన్లున్నాయి. అవి చిగుళ్ళు అల్పంన కాకుండా చేస్తుంది. తంతువీకూర్చి నిరోధిస్తుంది. ఫోర్ హాన్స్ మీకు, మీ అమ్మలకు తగిన మార్ చేస్తు, కడుక్ ప్రతిరోజూ, ఉదయం వెళ్ళగా ఫోర్ హాన్స్ మార్ చేస్తూనే తల్లిదండ్రులూ కొడతం అయితే నేర్పండి. తదితరాలకు ఉపయోగపడే మౌఖిక రసిన సంరక్షణ కొరత.

వాగు చేయక ఫోర్ హాన్స్ తో దంతసంరక్షణను ఇప్పుడే నేర్పండి



వివరం : "వస్తు, అగుళ్ళును గురించి మీకోసం వచ్చిన గ్రంథ్" అనే రంగు చిత్రాలలోనున్న ఈ పుస్తకం అనేక విషయాలను తెలుపుతుంది. దీని అవస్థలో ఉపయోగించండి. (కనీసం అయ్యేది) 15 పై. చిట్టలు పంపించండి.

అధికారి : మెడికల్ టెలిగ్రాఫ్ అండ్ టెలిఫోన్ బ్యూరో, పోస్ట్ బాగు నిం. 11001, బాంబాయి-1, పేరు _____

అడ్రెస్ _____

† మీకు కావలసిన అవ ప్రతి గీత తెలుగు : తెలుగు, అంగ్లీషు, హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఉర్దూ, తెలూగీ, బరహం, మలయాళం, కన్నడ.

‡ ఈ పుస్తకం అందు తరచి పుస్తకాలాలోని ముచ్చటైనది కావచ్చు

ఫోర్ హాన్స్

టూత్ పేస్టు—

ఒక దంత వైద్యుడు

నిర్మించినది

"C. 1"

39 F-182 TL



పొదుపునకు...

ప్రకృతవంతంగా, పరిశు-
భ్రంగా చిరకాలం, పాడు-
పుగా పనిచేసే లాంపు.
ఎల్లప్పుడును వాడండి

బెంగాల్

బాంబేలో శ్రేష్ఠమైనది
బెంగాల్స్ లైటింగ్ కంపెనీ లాంపులే
ఎల్లప్పుడు వాడండి. సమ్మతమైనది.

మీకు చల్లని, ప్రకృతవంత
మైన వెలుగునిచ్చే లాంపు

బెంగాల్

హౌస్

లాంపులదీక్షకు సోలొ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు:

జి.ఎ.పరశురామ్ & కంపెనీ.

11-4-658/2, లక్ష్మీకావూర్, హైదరాబాద్. 4-A.P.



బెంగాల్ ఎలెక్ట్రికల్ కంపెనీ, బెంగళూరు-3 & మదరాసు-17

Ensure Your Success

With

GLOBE



Other Famous Brands
of Geometry Boxes by KASHYAPS

ACCURACY

DELTA, KOH-I-NOOR, HORSE

Mfg.

G. S. KASHYAP & SONS

Pataudi House,
Darya Ganj, Delhi-8

SHARAN

తప్పక చూడండి

Thamizh



సంసందివి విక్షర్లు

సంసందివి విక్షర్లు

అక్కిరి తిరిగి

నర్తకిని. శిల్పిని. విద్వాంసుని. ముఖ్యంగా నర్తకిని

LAXSHMI



త్వరగా పోస్టు చేయండి మీ ఉత్తరాలు

తపాలా కార్యాలయాలలో పని ముగిసే సమయానికి ఎక్కువ ఉత్తరాలు పోస్టు చేయబడుతాయి. ఒక్కసారిగా వొత్తి రావటంతో జరిగే పని అలస్యమవుతుంది.

త్వరగా పోస్టు చేశారంటే తనాటి బసాలోనే మీ ఉత్తరం రవాణా చేయబడుతుంది. దాని గమ్యం సకాలానికి చేరుతుంది. ఏ మాత్రం అలస్యం వుండదు.

ఇప్పుడే పోస్టు చెయ్యండి. సాయంక్రంతరకు వేచి వుండట మెందుకు?

భారత తంలి తపాలా శాఖ



AWARDS!

WON PLENTY

YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST

ONLY
WE DO OUR BEST.



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDRAN BUILDINGS MADRAS-25

